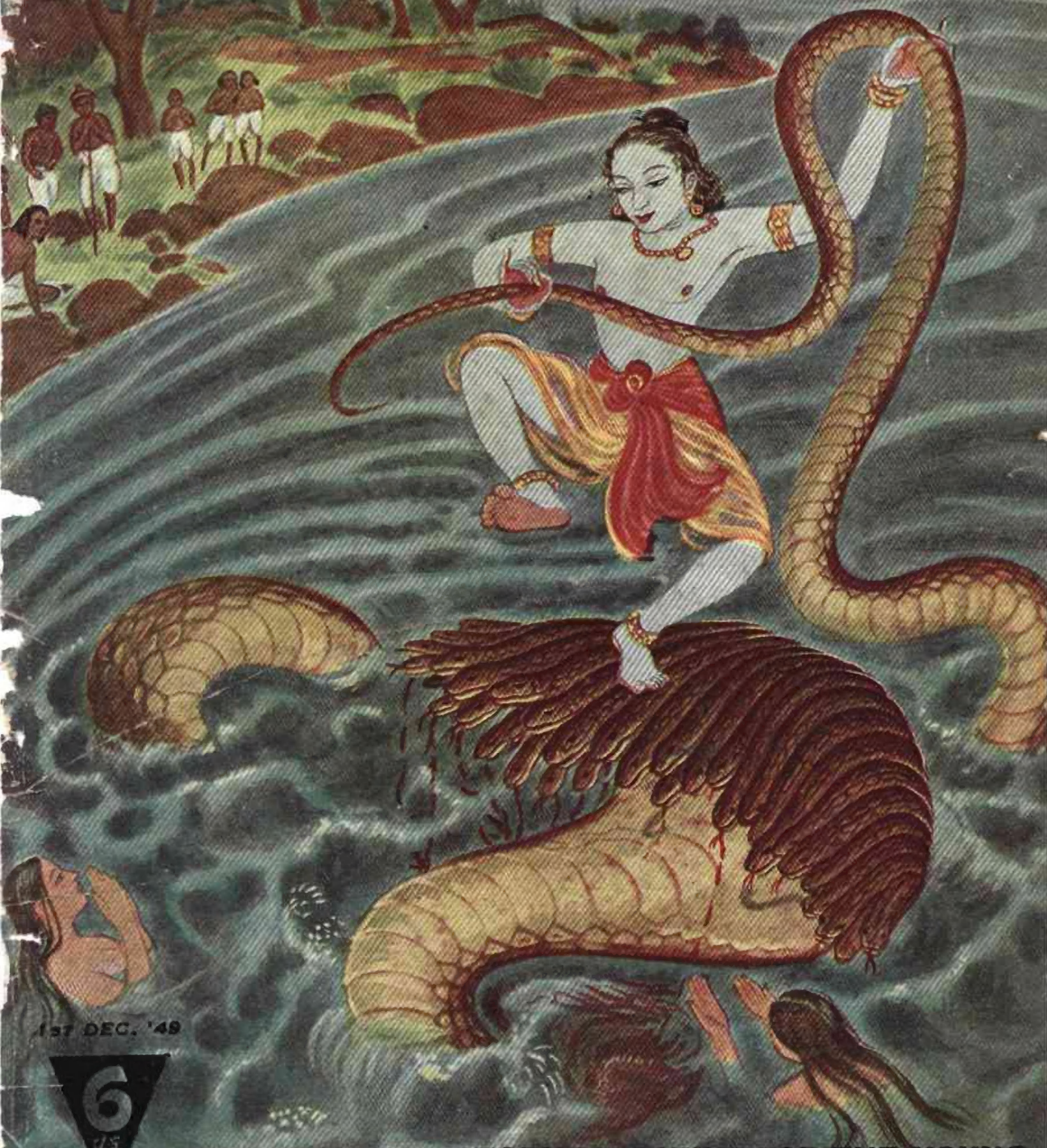


చందమామ

నిల్లరి కథల మాస పత్రిక



1st DEC. '49



CHANDAMAMA : STORY MAGAZINE FOR THE YOUNG



Chandamama, December, '49

Photo by B. N. Konda Reddy

నే చీలె కత్తుకున్నా !

డిసెంబర్
సినిమా
விడుதல்



வாழி வாரி

குலாசுந்தரி

காவிரி நதின ஜாதிமத சித்திரம்...

சிற்பி

கே.வ.பி.டி. B.Sc (HONS)



Reel

Camera

Sound

Art

Music

PINGALI NAGENDRARAO... BARTLEY... KRISHNAN... NAGESWARARAO... O. RAMACHANDRARAO

Produced at VAUHINI STUDIOS

Sole Distributors:

THE VAUHINI PICTURES LIMITED : MADRAS : VIJAYAWADA : TADPATRI

For Nizams : RAJSHRI PICTURES LIMITED : SECUNDERABAD

For Mysore State : TALLAM PICTURES CIRCUIT : BANGALORE CITY

చందమామ

చిత్తంపాడు సాహిత్య పరిషత్

సంపాదక

ఈ సంచికలో యివి
చదువుకోండి

విషయము	పేజి
సీమా - భానూ	... 10
యుక్తిపరుడు	... 12
గుణసుందరి	... 17
నల్లబంగారం	... 23
వల్లకాటిలో రామనాథయ్య	27
విశ్వ ప్రదక్షిణం	... 33
అక్షయపాత్ర	... 36
మాయకూజా	... 41
పిల్లల పెంపకం	... 50
ఇంద్రజాలము	... 52
హిందీ పాఠం	... 54

ఇవన్నీగాక పజిలు, ముగ్గులు,
ఇంకా, ఇంకా ఎన్నోవున్నాయి.

చందమామ ఆఫీసు

పోస్టుబాక్సు నెంబరు . 1686

మద్రాసు . 1.

ఆరోగ్యానికి, రుచికరానికి



పూజలకు, వివాహాలకు



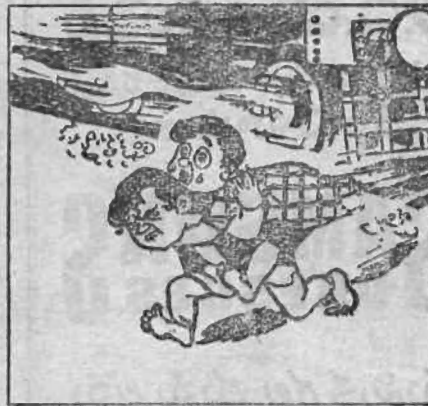
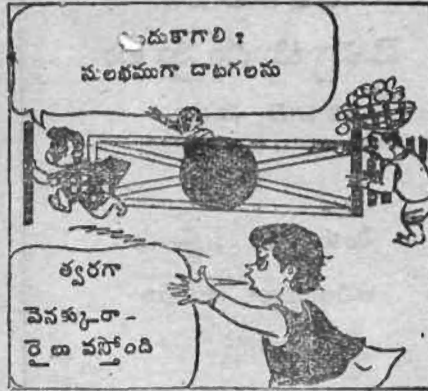
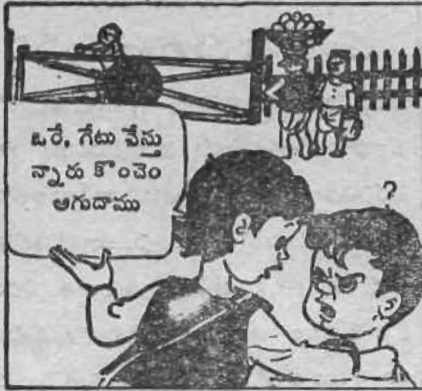
గడియారం మార్కు

కర్పూరము

ఉపయోగించండి.

గోపాల్జీ చాంపక్ & కో.
హైదరాబాద్ నాయక్ వద్ద, మద్రాస్

చందూ యొక్క సాహసకృత్యములు



చలికాలానికి
వెచ్చటి దుస్తులు
కావాలి సుమా.

★

మీకు, మీ పిల్లలకు
ఆనందమూ, సాగసూ
యిచ్చే

బి.డి.యం.కంపెనీ

[కె.హెచ్.ప్యామారావు అండ్ సన్స్]
బెంగుళూరు వారి

SAMSON'S
DRESSES

మన్నిక గల దుస్తులను
నిత్యమూ వాడండి

★

: ఆర్డర్లెవర్లు :

ఆంధ్రకు :

జి. వెంకటప్పయ్య అండ్ సన్స్,
గాంధీనగర్, బెజవాడ.

నిజాముకు :

ప్రెండ్స్ ఎంపొరియం,
27, మాన్మండి రోడ్, నీతిద్రావాడు.

చందమామ
చందాదారులకు మనవి

చందమామ ప్రతినెల, గతనెలాఖరులోనే
చందాదారులకు పోస్టు చేయబడును. కాపీ
చేరనివడల మొదటి ఆరు తారీఖులలోగా
తమ పోస్టాఫీసులో విచారించి, మాకు తెలియ
జేయాలి. 10 వ తారీఖు తరువాత వచ్చు.
కంప్లైంట్లు ఆమోదించబడవు. గడచిన
మాసములలో చేరలేదనే కంప్లైంట్లు
గమనింపబడవు.

మేనేజరు

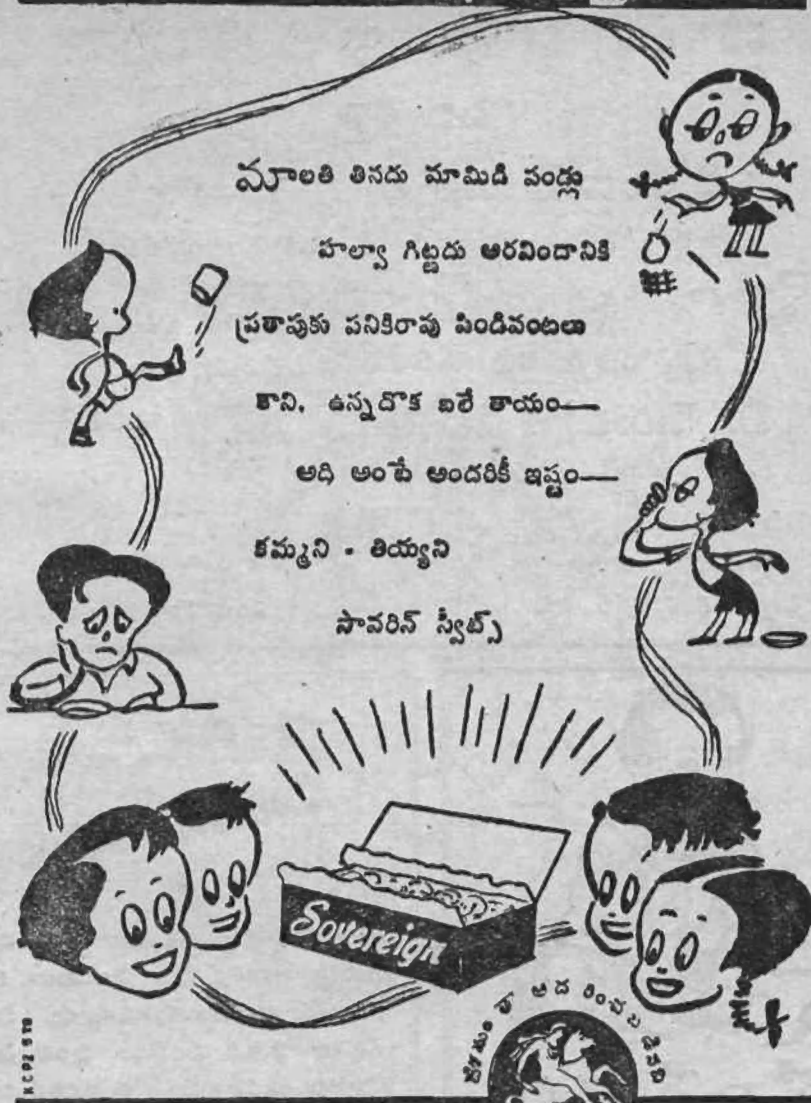
స్వాగతము

సహజ సౌందర్యాభివృద్ధికి మా రాజా
ఆభరణములు అందము చేకూర్చును



ఆర్డరుతోపాటు 800 ఆభరణములు
గల కేటలాగు వుచితంగా పంపుతాము
పాక్యెంట్ల బోనస్ 0-14-0 అదనం
నేడే ఆర్డరు వ్రాస్తారు కదూ.

సావరిన్ సూక్తులు



మూలతి తినదు మామిడి వండ్లు

హల్వా గిట్టదు అరవించానికి

ప్రతాపుకు పనికిరావు పిండివంటలు

తాని, ఉన్నదొక చిరే తాయం—

అది అంటే అందరికీ ఇష్టం—

కమ్మని - తియ్యని

సావరిన్ స్వీట్స్

సావరిన్ స్వీట్స్

ది కె. సి. వి. కన్సెక్షనరీ (మద్రాసు) లిమిటెడ్, మద్రాసు-24.

ప్టార్ ఆఫ్ ఇండియా

పెన్సిల్లై

ది మద్రాస్ పెన్సిల్ ఫ్యాక్టరీ వారిని

ఉత్తమ తరగతి అచ్చుపనులకు, లిథోప్రింటింగునకు

హో అండ్ కంపెనీ వారిని

అన్ని రకములైన స్టేషనరీ పరికరములకు

వి. పెరుమాళ్ చెట్టి అండ్ సన్స్ వారిని

సంప్రతించండి.

వి. పెరుమాళ్ చెట్టి అండ్ సన్స్,

5, స్రింగర్ వీధి

మద్రాసు - 1



డోంగ్రే గారి

బాలామృతం

బలహీనమైన బిడ్డలకు పుష్టియున్ను,
నొంట్లు మోలిచేసినవి అయ్యే విరేచనములు
విరిసి, బలమును, ఆరోగ్యము నిచ్చును.

K.T. Dongre & Co. BOMBAY - 4

'చందమామ' కు

ఏజింట్లు కావాలి



ఏజింట్లు లేనిచోట్ల ప్రతి ఊరూ చిన్న చిన్న
ఏజింట్లు కావాలి. మీరు ఏజింటయి కొద్ది
కాపీలు కూడా తెప్పించుకోవచ్చును. మీరు
ప్రతినెలా 2-0-0 పంపుకూ వుంటే మీకు
7 కాపీలు పంపుకాము. ఈ పద్ధతిన మీకు
ప్రతినెలా 0-10-0 లాభం వుంటుంది.
పూర్తి వివరాలకు మాకు వ్రాయండి.

చందమామ ఆఫీసు,

బొంబాయి నెం. 1686, మద్రాసు - 1.

నమ్మక!

• • • •

అత్యుత్తమమైన టాయిలెట్ నబ్బులో
ఏమేమీ మీరు కావలసినట్లైతే, అవన్నీ
మైసూరు శాండల్ నబ్బులో
కలవని నమ్మకముగా చెప్పగలము.

ప్రతిచోట లభించును.

గవర్నమెంటు సోప్ ఫ్యాక్టరీ, బెంగళూరు.



UMA 607
Stone Ring
Rs 9-15-0



UMA 728
Stone Bangle
Rs 1-0-0

రు. 500 బహుమానము ఉమా గోల్డు కవరింగు వర్క్సు

ఉమా మహల్ :: మచిలీపట్నము
ఉమా గోల్డు కవరింగు వర్క్సు పోస్టాఫీసు.

అనలు బంగారు రేకు లోహము పైన అంటించి (Gold Sheet
Welding on Metal) తయారు చేయబడినవి. కాదని రుజువు
చేసినవారికి రు. 500 బహుమానమివ్వబడును. మేము తయారు
చేయు ప్రతివస్తువు ప్యాకింగు పైన “ఉమా” అను ఇంగ్లీషు
అక్షరములు గుర్తించి కొనవలెను. బంగారు వన్నె 10 సంవత్సర
ములు గ్యారంటీ.

సరిక చేయగోరువారు ఉమా అభరణములను మహాద్రావకములో
వేసిన 5 నిమిషములకే బంగారము రేకు వెడలివచ్చును. ఈ విధముగా
సరిక చేసినవారు అనేకమంది మాకు వర్తివీకేట్లు యిచ్చియున్నారు.
800 డిజయినుల క్యాటలాగు ఉచితముగా పంపబడును. ఇతర
దేశములకు క్యాటలాగు ధరలమీద 25% అధికము.

N.B.—వస్తువుల వి. సి. పార్శిలు దాల్చి 0-15-0 మాత్రమే అగును.

Tel: “UMA” MASULIPATAM.

24-11-'49 ఆంధ్రదేశంలోని అన్ని ముఖ్య కేంద్రాలలో విడుదల.



యం. ఆర్. ప. పొడక్షనుల ద్వారా

మనదేకం

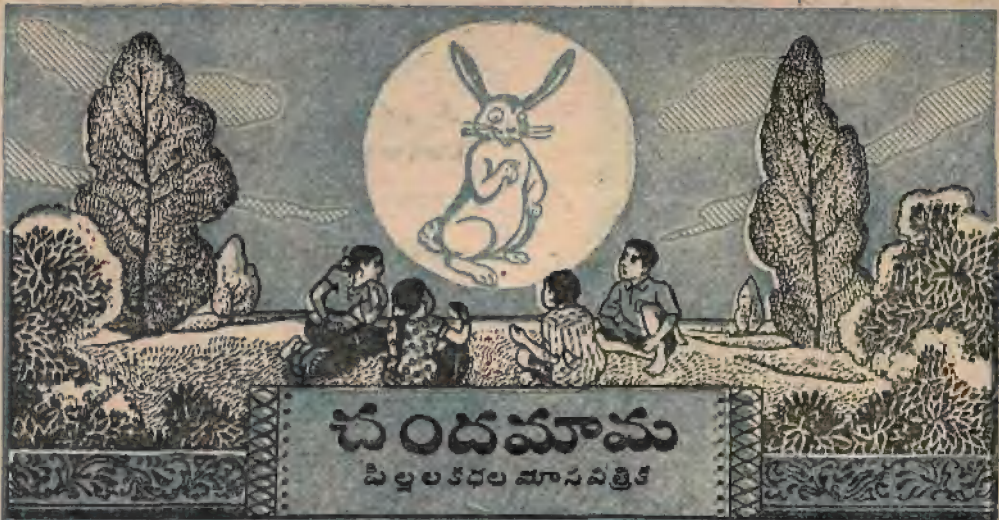
కృష్ణపాణి... నాగయ్య...

నారాయణరావు... N.T. రామారావు... హేమలత... కాంచన.

డైరెక్టర్... ప్రసాద్.

సృష్టిత... శాంతినాథులు.

విజయవాడ



సంపుటి 5
సంచిక 6

సంచాలకుడు: చక్రపాణి

డిసెంబరు
1949

పాపాయిలా!

రెండేండ్లకు పైగా ప్రతినెలా, మీరు 'ఏటుకూరి' వారి గేయకథలను చందమామలో చదువుతూవున్నారు. వారి పూర్తిపేరు మీకు తెలుసా? 'కవిబ్రహ్మ' ఏటుకూరి - వెంకట సరస్వయ్య గారు. ఆయన తెలుగులోనూ, సంస్కృతంలోనూ మంచి పండితులు. క్షేత్రలక్ష్మి, మగువమాంచాల, బాలచంద్రుడు, వీరభారతం, నాయకురాలు మొదలైన గొప్ప కావ్యాలు ఎన్నో రచించారు. రైతుహరికథ వ్రాసి నూటపదహార్లు బహుమానం పొందారు. చిన్న పిల్లలకోసం ప్రత్యేకించి నీతిమంజరి, బాలవాఙ్మయం వంటి చక్కటి పుస్తకాలు ప్రకటించారు. కాగా, వారి చిత్రమైన గేయాలను మీరు చవిచూచేవున్నారు. ఐతే, ఇంతటి గొప్పకవి ఆయన 'ఏటుకూరి' వారి గేయాలు ఇకముందు మీకు లభించవు. మిత్రులనూ, బంధువులనూ, కుటుంబాన్ని సంతాపంలో ముంచి, వారు ఈ నవంబరునెల 10-వ తేది రాత్రి 11 గంటలకు నిడుబ్రోలులో టైఫాయిడ్ జ్వరంవల్ల స్వర్గస్థులైనారు.

కవిబ్రహ్మ ఆత్మకు శాంతి కలగాలని భగవంతుని ప్రార్థిస్తూ, ఈ సంతాప సమయంలో వారి కుటుంబానికి సానుభూతి తెల్పడం మనందరకూ విధి.

సీనూ - భానూ

సీనూ భానూ చక్కని
స్నేహితులని చెప్పాలి.
కలిసి బడికి పోతారు,
కలిసి యిళ్ల కొస్తారు.

సీనూ భానూ ఎంతో
స్నేహంగా ఉంటారు.
కలిసి చదువుకుంటారు,
కలిసి ఆడుకుంటారు.

కొత్త కొత్త పుస్తకాలు
కొనడం వాళ్లకి సరదా;
కొత్త కొత్త ఆటల్లో
కూడా వాళ్లకి సరదా.

ఆటలలో ఒక రోజున,
మాటమీద మాట వచ్చి,
సీనుడొచ్చి భానుగాణ్ణి
చెంపమీద వేశాడు.

భాను మాత్ర మేం తక్కువ?
సీనుమీద విరుచుకు పడి,
వీసె గుడ్డు లోక నాలుగు
వీపున వడ్డించాడు.

ఏల్లిట్లా పోట్లాడే
వేళ వాళ్ల నాన్నలు ఆ



రచన :
'శ్రీ. శ్రీ.'

చోటికొచ్చి చూశా రీ
చోద్యమైన గుడ్డులాట.

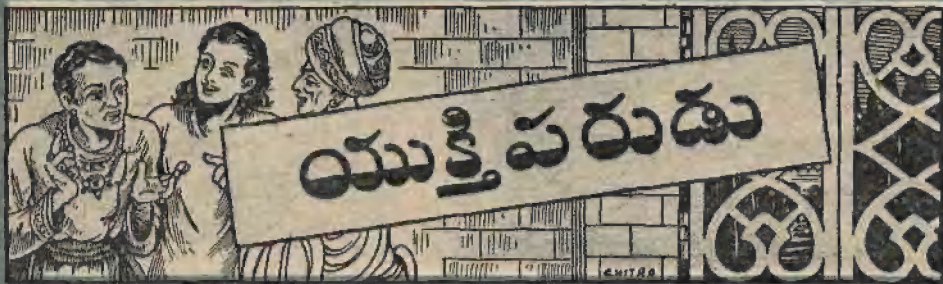
సీను నాన్న తప్పంతా
భాను దనీ, భాను నాన్న
సీనుదనీ తీవ్రంగా
వాదనలో పడ్డారు.

వాదనతో ఆగలేదు ;
వాళ్ళిద్దరి మధ్యా అది
పెరిగి పెరిగి తుట్టుతుదకు
పెద్ద గుడ్డు లా టయింది.
తండ్రుల యుద్ధం చూస్తే
తమ కెంతో వింత కలిగి,
సీనూ భానూ ఎప్పటి
స్నేహితులై మిగిలినారు.

మళ్ళీ వాళ్ళిద్దరు తమ
మామూ లాటల్లో పడి,
కొట్లాడే తమ తండ్రుల
మాటే మరిచారు.

ఆ పిల్లలు వెనుకటి వలె
ఆటలాడు తున్నారు.
తండ్రుల యుద్ధం మాత్రం
తగ్గే సూచన లేదు !





అనగనగా ఒక నగరములో ముగ్గురు స్నేహితులు ఉండేవారు. అందులో ఒకడు ధనికుడు, రెండవవాడు విద్వాంసుడు, మూడవవాడు యుక్తిపరుడున్నాడు.

ఈ ముగ్గురిలో ఒకప్పుడు 'నేను అధికుడ' నంటే 'నేను అధికుడను' అని వాదోపవాదాలు బయల్పడినై. అప్పుడు వారిలో ఒకడు "అబ్బాయీ! ఈ నగరపు రాజకుమారి 'నేను పురుషుల ముఖము చూడను' అని శపథం వట్టి, పురుషుల కంట పడకుండా ప్రత్యేకం ఒక మేడ కట్టించుకొని, అందులో ఉంటున్నది. ఆ రాజకుమారితో మాటాడి, ఆమెను పెళ్లాడిన వాడే సమర్థుడని చెప్పేవరకు, తక్కిన ఇద్దరూ అందుకు ఒప్పుకున్నారు.

వెంటనే ధనికుడు రాజకుమారికి తెలిసేలాగ సంతర్పణలు, సమారాధనలు, దానాలు, ధర్మాలు చేయ నారంభించాడు.

తన ఖజానాలో ఉండే వజ్రాలూ, వైడూర్యాలూ, నవరత్నాలతో పొడిగిన ఆభరణాలూ ప్రదర్శించటం ప్రారంభించాడు.

రాజకుమారి తననుమెచ్చి పలకరించక పోతుండా అని అతను కనిపెట్టుకొని వున్నాడు. ఈ ధనికుని ఐశ్వర్యాన్ని గురించి, దాతృత్వాన్ని గురించి దాసీలు రాజకుమారితో చెప్పగా, ఆమె "ఆ మనిషి స్త్రీయూ, పురుషుడా?" అని అడిగింది.

"పురుషుడే" అని చెప్పారు, దాసీలు.

"ఐతే పురుషుల విషయం నాముందు చెప్పబోకండి!" అని రాజకుమారి చీదరించుకొన్నది. ఇది విని ధనికుడు తన ప్రయత్నాలన్నీ మానుకోవలసివచ్చింది.

తరువాత విద్వాంసుని వంతు వచ్చింది. అతను రాజవీధిలో మకామువేసి, పరకాయ ప్రవేశము, అదృశ్యకరణి మొదలైన విద్యలన్నీ అతి చమత్కారంగా ప్రదర్శించ



సాగాడు. ఈ విద్వాంసుని ప్రజ్ఞనుగురించి దాసీలు రాజకుమారితో చెప్పేవరకు, ఆమె "సరే, ఇన్ని ప్రజ్ఞలు చూపుతున్న ఆ మనిషి పురుషుడా, స్త్రీయా? అని అడిగింది.

"పురుషుడే" అన్నారు దాసీలు.

"ఛఛ! పురుషుల విషయం నాముందు చెప్పకండి. మళ్ళీ ఎన్నడైనా ఇటువంటి సంగతి నా చెవిని వేశారంటే, తలకొట్టించి కోట గుమ్మానికి వేలాడదీయిస్తాను" అంటూ రాజకుమారి హెచ్చరించింది.

ఇది తెలిసి విద్వాంసుడుకూడా నిరాశ చెంది, మరలిపోయాడు.

చివరకు యుక్తిపరుసే వంతు పచ్చింది. యుక్తిపరుడు వెళ్ళివెళ్ళి రాజకుమారికి వాడుకగా పువ్వులమాలలు అల్లికస్తూవుండే ఒక ముసలమ్మ ఇంట బసచేశాడు.

ఒకరోజున యుక్తిపరుడు ఎక్కడివో చిత్రమైన రకరకాల పువ్వులు పట్టుకవచ్చి, దండగుచ్చి ముసలిదానికిచ్చి "అవ్వా! అవ్వా!! ఇవాళ పూలమాల నేను కట్టాను. ఈ పూలమాల తీసుకువెళ్ళి రాజకుమారికి ఇవ్వు. ఆమె చూచి సంతోషించి, 'దీనిని ఎవరుకట్టారు?' అని నిన్ను అడుగుతుంది. అందుకు బదులుగా 'నిన్నటిరోజున మా



అక్కకూతురు ఊరినించి వచ్చిందండి. ఈ దండ ఆమె కట్టింది' అను. తరువాత మళ్ళీ రాజకుమారి ఏమి అంటుందో, వచ్చి నాతో చెప్పు" అన్నాడు.

అవ్వ అతను చెప్పినట్టే చేయగా, రాజకుమారి చాలా సంతోషించి, "అవ్వా, అవ్వా!! నీ అక్కకూతురును నేను చూడాలి. రేపు నీతో వెంటబెట్టుకు రావలసింది" అన్నది.

ముసలమ్మ ఇంటికి పచ్చి యుక్తిపరునితో జరిగినసంగతి చెప్పింది. మరునాడు యుక్తిపరుడు స్త్రీవేషంధరించి అవ్వవెంబడి రాజకుమారి భవనానికి వెళ్ళాడు.



స్త్రీరూపంతో ఉన్నది పురుషుడు అని రాజకుమారి, ఎంతమాత్రమూ గుర్తుపట్టలేక పోయింది. ఆ స్త్రీని తన చెలికత్తెగా చూచుకొంటూ రాజకుమారి తన మనసులోని రహస్యాలన్నీ దాపరికం లేకుండా చెప్పివేసింది.

కొంతసేపైన తరువాత యుక్తిపరుడు "రాజకుమారి! నిన్నొక ప్రశ్న వేస్తాను. నిజం చెబుతావా?" అని అడిగాడు.

"తప్పక చెబుతా"నన్నది రాజకుమారి.

"అయితే, పురుషుని ముఖం చూడనని నీవు శపథం చేశావుట కదా? పురుషులంటే నీకెందుకు కోపం?" అన్నాడు.



అప్పుడు రాజకుమారి "చెలీ! ఇది నా జీవితంలో చాలా రహస్యవిషయం. కాని, ప్రాణ సమానురాలవు గనుక నీకు చెబుతున్నాను. ఎవ్వరికీ వెల్లడించకూడదు సుమా! అసలు విషయం ఏమిటంటే—

వెనుకటి జన్మలో నేనూ, నా భర్తా మృగాలుగా ఉండేవాళ్ళం. ఒకనాడు ఇద్దరమూ వేటగానివలలో చిక్కుకోగా, గర్భిణి అయివున్న నేను తప్పించుకు పోలేకపోయాను. కాని, నా భర్త నా గొడవ తలచనైనా తలచక, తనదారిని తను పోయాడు. ఇక గత్యంతరమేముంది? వేటగాడు నన్ను పట్టి చంపివేశాడు. అప్పటినుంచీ స్వార్థపరులైన మగవాళ్ళంటే నాకు వరమే అనహ్యం. కనుకనే మగవాని ముఖం చూడను అని అప్పుడు నేను ఒట్టుపెట్టుకొన్నాను. నేను పూర్వజన్మ స్మృతి కలదానను. అందుచేత ఈవిషయం జ్ఞాపక ముంచుకొని, నీకు చెప్పగలిగాను" అని చెప్పింది.

ఇది విని, ఇంకాఉంటే తన వేషంకాస్తా బయల్పడుతుందనే భయంతో, యుక్తిపరుడు మరి ఒక్క క్షణమైనా అక్కడ నిలవక, ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు.



తరువాత అతను ఒక యతిశ్వరుని వేషం వేసికొని, రాజుగారి కోట పక్కని తోటలో మకాం ఏర్పరుచుకొన్నాడు. అక్కడ ఉండే తోటమాలితో యుక్తిపరుడు "అబ్బాయీ! నాకోసం మగవాళ్ళు ఎంతమంది వచ్చినారానీ. కాని స్త్రీలను మాత్రం రానీయకు. జాగ్రత్త! స్త్రీలు వచ్చినట్లయితే శపించి వేస్తాను" అని చెప్పేవరకు, అడవురుగైనా ఆ యతిశ్వరుని వద్దకు రాకుండా, తోటమాలి కాపలా కాస్తున్నాడు.

ప్రతిరోజూ పట్టణంలో మగవాళ్ళంతా ఆయన వద్దకు వచ్చి, దీవెనలు అందుకొని పోతూవున్నారు. యతిశ్వరుని ప్రఖ్యాతి క్రమంగా రాజుగారి చెవినికూడా పడింది. ఒకరోజున రాజు స్వయంగా ఆయన వద్దకు వచ్చి, "మహానుభావా! తమరు మా కోటకు దయచేసి, మాగృహం పావనంచేసి, ముఘ్గుల్ని ధన్యుల్ని చేయండి" అంటూ ప్రార్థించాడు.

అందుకు బదులుగా యతిశ్వరుడు స్త్రీముఖం చూడననే తన శపథం ఆయనకు వెల్లడించాడు.

అప్పుడు రాజు "స్వామీ! మీ ప్రతానికి భంగం కలగకుండా చేస్తాను" అనిచెప్పి,



కోటలోకి అడవాళ్ళెవరూ రాకుండా కట్టుబాట్లుచేసి, యతిశ్వరుణ్ణి అతి వైభవంతో తన భవనానికి తీసుకుపోయాడు.

ఈ యతిశ్వరుని సమాచారమంతా ఎలాగో రాజకుమారి చెవుల బడింది. "యిదేమిటి వింత! నా ప్రతిజ్ఞకు సరిగా ఎదురుప్రతిజ్ఞ అయిఉన్నదే, మునీశ్వరుడు వట్టినది," అని ఆమె అశ్చర్యపడింది. ఇటువంటి చిత్రమైన మనిషిని చూచి తీరాలి అని, రాజకుమారి తన అంతఃపురపు కిటికీకి ఒక తెర కట్టించుకొని, యతిశ్వరుని తొంగిచూస్తూ, అతను చెప్పేదంతా శ్రద్ధగా ఆలకించుతూ వుంది.

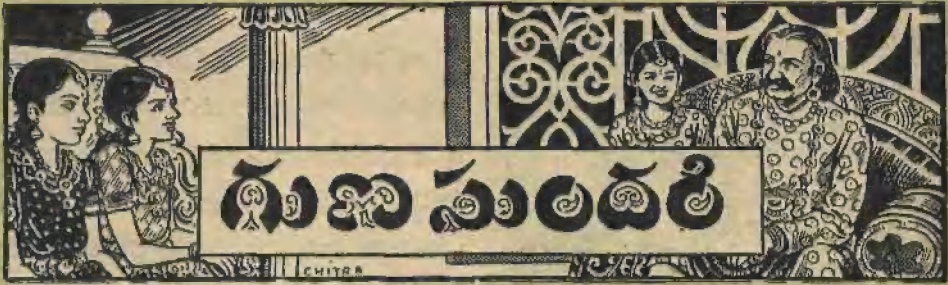
రాజు గొప్పగా స్వామిని పూజించి, అఖండమైన భిక్ష చేయించి, చివరకు "స్వామీ! నాకు ఉన్న సంశయాలన్నీ తీర్చారు. కాని, ఒక్కటిమాత్రం ఉండి పోయింది. తాము ఎందువల్ల స్త్రీముఖం చూడరో, కారణం చెప్పాలి" అంటూ పట్టుదలగా అడిగాడు.

"రాజా! నీవు ప్రాధేయపడుతున్నావు గనుక, చెబుతున్నా, విను: వెనుకటి జన్మలో నేనూ నా భార్య మృగాలుగా పుట్టాము. ఒకరోజున మేము ఒక వేటగాని వలలో చిక్కుకొన్నాము. అప్పుడు గర్భిణిగావుండిన నా భార్య నన్ను వదిలేసి, తనుమట్టుకు తప్పించుకు పారిపోయింది. కనుక, స్త్రీజాతి ముఖం చూడకూడదు అని నేను ప్రతిజ్ఞ చేశాను. పూర్వజన్మ స్మృతి కలిగిఉండటంచేత, ఈ కథ జ్ఞాపకముంచుకొని, వెల్లడిచేయగలిగాను" అని ముని వేషంలో వున్న యుక్తిపరుడు చెప్పాడు.

ఈ మాటలు కిటికీలోనించి విన్న రాజు కుమారి గబగబ కిందికి దిగివచ్చి, యతీశ్వరుని ఎదుట నిలబడి, "అయ్యా! నీవు అబద్ధము చెబుతున్నావు. వలలోనుండి తప్పించుకొనిపోయింది. ఆడమృగమా, మగమృగమా? నిజం చెప్పు. వెనుకటి జన్మమందు ఆడమృగమునై పుట్టింది నేను. వలలో చిక్కుకొని, వేటగాని చేతిలో చచ్చిందికూడ నేనే. నిజం కప్పిపుచ్చి, ఈ సంగతి ఎవరికి తెలియదుకదా అని నాపైన అబద్ధం చెబుతున్నావు. నిజానికి ఈ వృత్తాంతం నాకూ నా భర్తకూ తప్పమరెవ్వరికి తెలియదు. కనుక, నీవే నా భర్తవు" అంటూ, అతని చేయి పట్టుకున్నది!

ఆమె కోరికపైని, రాజు ఆ ఇద్దరకూ అతి వైభవంగా పెళ్ళిచేశాడు. వాళ్ళు హాయిగా ఉంటున్నారు. యుక్తిపరుడే తమ కంటె అధికుడూ, సమర్థుడూ అని తక్కిన ఇద్దరూ ఒప్పుకొన్నారు.





ఆవేశంలో గుణసుందరి చెప్పకూడని రహస్యం చెప్పివేయడంచేత, పాపం, దైవాధీనం బావిలో పడినప్పుడే ఎలుగుబంటిగా మారిపోయాడు. అతను దుఃఖిస్తూ, ఎలాగో పైకివచ్చి, ఇంటిదారి పట్టాడు.

పోతే, గుణసుందరి చెప్పకూడని రహస్యాన్ని చెప్పివేసిందేకాని, వెంటనే తెలివి వచ్చి, గాబరాతో ఇంటికి వెళ్లి చూచుకొనే వరకు తులసిమొక్క వాడిపోయివున్నది. ఇంకేమున్నది?—తన ఆపరాధంమూలాన భర్తకు కీడుమూడింది. గురుశాపంప్రకారం అతను ఈపాటికి ఎలుగుబంటిగా మారి పోయివుంటాడు, అని భరించరాని విచారంతో గోడుగోడున ఏడుస్తూ, ఆ తులసి దగ్గరే స్పృహతప్పి పడిపోయింది.

అక్కడ రాజుగారికి చాలా ప్రమాదంగా ఉన్నది. ఏమిటిరా భగవంతుడా అని కోటలో అందరూ చింతిస్తున్న సమయంలో,

హరమతి కాలమతులు మహేంద్రమణిని తీసుకువచ్చి, మహారాజు ఎదుట పెట్టారు. అదిచూచి, తండ్రిరాజ్యం తమకే దక్కింది కదాఅని రూపా, హేమలు షాంగిపోయారు.

కాని, మణిని చూచి రాజవైద్యుడు "ఇది ప్రకాశించటం లేదే!" అన్నాడు. 'ఉండండి, మంత్రం చెప్పాలి' అంటూ అన్నాతప్పుడూ అట్టహాసంగా "హనుమంతు తోక" అనీ, "నిగనిగ" అనీ అరుస్తూ మణిచుట్టూ తిరుగసాగారు. వాళ్లు ఎంతగా అరచినా, మణి ప్రకాశించలేదు. ఇదేమి మంత్రమంటూ అందరూ తెల్లబోయారు. "సన్ను మోసం చేసి, రాజ్యం లాక్కోవటానికి ఏదో రాయి పట్టుకొచ్చారు. వీళ్ల తలలు ఖండించి, గుమ్మానికి వేలాడదీయండి!" అని మహారాజు గోండ్రించాడు.

రాజవైద్యుడు నిదానంగా మణిని పట్టి చూచి "దీని లక్షణాలన్నీ సరిగానే కనబడు



ఆ ఎలుగుబంటి దీనంగా గుణసుందరి వెనుకకు వచ్చి నక్కింది. “అది మిమ్మల్ని ఏమీ చేయదు. భయపడకండి. మీ దారిని మీరు వెళ్లిపోండి” అని అమె గూడెం ప్రజలను వారించి, చేతులారా చేసుకొన్న పాప ఫలానికి మొత్తుకుంటూ ఎలుగు బంటిని లోపలకు తీసుకుపోయింది. సట్టరాని దుఃఖంతో గుణసుందరి ఎలుగు బంటి రూపంలోవున్న భర్త కాళ్ళమీద పడి, తెలియక చెసిన ఈ అపరాధానికి క్షమించు మని ప్రార్థించింది.

తున్నయి. ఇది నిజంగా మహేంద్రమహేశాని, ఏమీ దీనికి ప్రయోగించవలసిన మంత్రం మరచివుంటారు” అన్నాడు.

“అయితే, ఆ మంత్రమేవో జ్ఞాపకం చేసుకొని ఏడవమనాడి” అంటూ మహారాజు నిస్పృహతో చెప్పి, ప్రాణంమీది అశవదులుకున్నాడు.

దైవాధీను—అంటే ఇప్పుడు ఎలుగు బంటి—ఎరుకలగూడెంలోకి రాగానే, అంతా కేకలు వేస్తూ బడితెలు పుచ్చుకుని వెంటపడ్డారు. ఆ కేకలకు ఆదిరిపడి, ఏమిటో చూచామని గుణసుందరి ఇంటిలో నించి ఇవతలకు వచ్చింది.

దైవాధీను ఎలుగుబంటిగా మారి పోవచ్చు. అతనికి ఈ రూపంలో వాక్కు లేకపోవచ్చు. అయినప్పటికీ అతను సర్వజ్ఞుడాయె. గుణసుందరి మొర విని, దైవాధీను అక్కడ వున్న శ్రీ రాజరాజేశ్వరీ విగ్రహాన్ని చూపించి, “ఆ తల్లె మనకు దిక్కు. కనుక, అమెను ప్రార్థించు” మంటూ సూజు చెశాడు. భర్త లజ్జ తలచాల్సి గుణసుందరి తమ ఇలువేలుపైన దేవికి భక్తితో మొక్కులిడి ప్రార్థించింది.

తన భక్తురాలు, పతిభక్తిపరాయణ అయిన గుణసుందరి చేసే ప్రార్థనలు కైలాసంలో వున్న పార్వతీదేవికి వినపడినై.

కరుణామయి, ఆ శ్రీతజన పక్షపాతి అయినటువంటి డేవి పరమేశ్వరునితో ఈ సంగతిచెప్పి గుణసుందరిని అనుగ్రహించ వలసిందని వేగిరపెట్టింది.

ప్రియసతి అయిన పార్వతి మనవిని పరమేశ్వరుడు ఎప్పుడైనా కాదనగలడా? వెంటనే ఆ దుష్టులు కిరాతదుష్టులయి గుణసుందరి ఇంటిముందు అవతరించారు.

ఆ ఇంటికి వెళ్లి తలుపు తోసుకొని "కొంచెం బిచ్చం పెటే చిట్టితల్లీ" అని వారు అడిగారు. వారినిచూచి గుణసుందరి తన నిర్భాగ్యత్వానికి చింతిస్తూ, బొటబొట కన్నీరు రాల్చింది. అప్పుడు ఆ కిరాత దుష్టులు గుణసుందరిని ఓవార్చి, "చిట్టి తల్లీ! నీ విచారానికి కారణం మాకు తెలుసు. నువ్వు అలా విచారించవలసిన పని ఏమీ లేదు. నీతో వున్న ఆ ఎలుగు బంటిని మాకు ఇచ్చివేయి. దానిని ఆట లాడించి బిళ్ళర్యాం సంపాదించుకు నస్తాము" అన్నారు.

ఈ వింతకోరిక వినేపరకు గుణసుందరి బిత్తరపొయింది. ఆమె బిత్తరపాటు చూచి దివ్యుల్ని గుర్తించిన ఎలుగుబంటి, వారి మోటు వెళ్ళడానికి సిద్ధపడింది. ఈ వాలక



మంతా కనిపెట్టిన గుణసుందరి, "మీరు నా మొరాలింపవచ్చిన పుణ్యాత్ములో, దేవతలో అయివుంటారు. నన్ను కటాకిం చుడి!" అంటూ ఆ కిరాతదుష్టుల కాళ్ళ మీద పడ్డది. "నీకు శుభం చేస్తాములే నిశ్చింతగా ఉండు!" అని గుణసుందరిని ఆశీర్వదించి, ఆ కిరాతదుష్టులు ఎలుగు బంటిని తీసుకొని బయల్దేరారు.

పార్వతిపరమేశ్వరులు ఆ ఎలుగు బంటిని ఆడించుకొంటూ కోటలో ప్రవేశించారు. ఎలుగుబంటిచేత ఎన్నెన్నో వింత ప్రదర్శనాలు చేయించారు. దివ్యజ్ఞానం గల ఆ ఎలుగుబంటి అభినయించి జోస్యం



చెప్పనారంభించింది. మ హేంద్ర మణి పలికే ఉపాయంకూడా అది చెప్పగలదని వదంతి వ్యాపించింది.

ఈసంగతి చెవిని బడగానే మంత్రి, సేనాపతులు వెంటనే వచ్చి ఎలుగుబంటిని కిరాత దంపతులనూ రాజుగారివద్దకు తీసుకువెళ్లారు.

మణిని పట్టుకవచ్చి ఎదుట పెట్టేవరకు, ఎలుగుబంటి అభినయించింది. 'అది ఏమిటి?' అని అడిగితే, "ఈ రాజును ఏ కూతురు నిజంగా ప్రేమిస్తున్నదో, ఆమె తన మగనితోసహా ముమ్మారు ప్రదక్షిణం చేసిన ట్టయితే మ హేంద్ర మణి పలుకు

తుంది" అని కిరాత దంపతులు ఎలుగు బంటి అభినయానికి ఆర్థం చెప్పారు.

"ఒక రేమిటి, ఇద్దరం ఉన్నాము" అంటూ, రూపా హేమలు తమతమ భర్తలను వెంట బెట్టుకుని, మడికట్టుకువచ్చి మణిచుట్టూ ముమ్మారు ప్రదక్షిణంచేశారు. వారు ఎంతసేపు తిరిగినా మణిపలకలేదు.

"ఏమో అనుకున్నాము. నిజంగానే, ఏ రాయో చేత పట్టుకవచ్చి, మా పరువు కూడా తీసివేశారు వీళ్లు" అని రూపా హేమలు తమ భర్తలను అడిపాసి, వాళ్ళ పైన మెటికలు విరిచారు. మహారాజు మళ్ళి నిస్సహలో పడ్డాడు.

ఎలుగు బంటి మళ్ళీ అభినయించింది. 'అదేమిటి?' అని అడిగితే, భోరుభోరు మంటూ, "ఊరి చివరను నీ చిన్నకూతురు ఉన్నది. ఆమెవచ్చి ప్రదక్షిణం చేస్తే మణి తప్పక పలుకుతుంది" అంటూ కిరాత దంపతులు ఆర్థం చెప్పారు. వెంటనే మంత్రి, మేనాదేవి వెళ్లి గూడెంలోవున్న గుణసుందరిని వెంటబెట్టుకు వచ్చారు.

కోటలోకి వచ్చి రావడంతోనే, గుణసుందరి తండ్రిమీద పడి, గోడుగోడున ఏడ్చింది. "చిట్టితల్లీ!—నీకు నేనెంత

అన్యాయం చేసినప్పటికీ, నీకు నామీది అభిమానం కొంచెమైనా తగ్గలేదు. ఇదేనాకు పదివే" అంటూ మహారాజు గుణసుందరిని చేరదీసుకొని, అక్కన అదుముకొన్నాడు.

అక్కడ సమావేశమైన ప్రజలందరూ ఏమవుతుందో చూడమనే ఆత్రుతో, గుణసుందరిని ముందు మణిచుట్టూ ప్రదక్షిణం చేయమని వేగిరపెట్టారు. ఆమె అందుకు సిద్ధపడేసరికి, "చిట్టితల్లీ!—నువు నీ పతితో కలిసి ప్రదక్షిణం చేయాలి" అన్నది పార్వతీదేవి.

"నా భర్త దురదృష్టవశాత్తు ఎలుగు బంటిగా మారిపోయారు. మీ రెవరో పుణ్యా త్ముల్లాగా కనబడుతున్నారు. దయ ఉంచి నా భర్త కాపాడమోచన మార్గం సెలవియ్యండి" అంటూ గుణసుందరి దేవిని ప్రార్థించింది.

"అయ్యో! ఏమిటి, దైవాధీనం పాపం, ఎలుగుబంటి ఐపోయాడా?" అని అందరూ ఆశ్చర్యపడ్డారు. అప్పుడు పార్వతి "అసలు ఈ మణిని సాధించుకువచ్చింది ఎవరో నిజం చెప్పినట్లైతే, నీ భర్తకు యధారూపం వచ్చేస్తుంది. ఇదుగో చూడు" అంటూ, ఎలుగుబంటికి చెంగోలు అందించింది.



ఆ చెంగోలు తీసుకొని ఎలుగుబంటి, హరమతిని కాలమతిని బాది విడిచిపెట్టింది. చెంగోలు దెబ్బలు పడలేక వాళ్లు "బాబోయి క్షమించండి. మణిని సాధించింది దైవాధీనమే" అని నిజంచెప్పివేసి, "క్షమించు", మంటూ ఎలుగుబంటి కాళ్ళమీద పడ్డారు.

ఆ చెంగోలు తీసుకుని, పార్వతి రూపా హేమలనుకూడా అదిలించింది.

వాళ్లు నేరం ఒప్పుకొని, "చెల్లాయీ! క్షమించవా?" అంటూ గుణసుందరి కాళ్ళమీద పడ్డారు.

అప్పుడు, కిరాత దంపతుల అనతితో ఎలుగుబంటి ఎప్పటి దైవాధీనంగా మారి

పోయాడు. మహారాజు కిరాతవంశములు
ఫలానా అని గ్రహించి, వారికి నమస్క
రించాడు. గుణసుందరి, దైవాధీనం కలసి,
ప్రదక్షిణం చేసిన వెంటనే మహేంద్రమణి
ధగధగ మెరసింది.

"రాజా, నిన్ను నిజంగా ప్రేమించేవారు
ఎవరో, మోసకత్తెలెవరో ఇప్పుడైనా తెలుసు
కొన్నావా?" అని పార్వతీదేవి రాజును
హెచ్చరించింది. గుణసుందరి మణిచేత
తండ్రిని స్పృశించిన తక్షణమే, మహారాజు
వ్యాధి ఎక్కడి దక్కడనే మాయమై పూర్తి
స్వస్థత చేకూరింది.

అప్పుడాయన గుణసుందరిని దగ్గరకు
తీసుకొని, "తల్లీ! నీ మహిమ తెలుసుకోలేక
పోయాను. నీవూ, నీ భర్తే నన్ను ప్రేమిం
చారు. కనుక, నా రాజ్యానికి మిమ్మల్నే
పట్టాభిషిక్తుల జేస్తాను" అని చెబుతూ
వెంటనే దైవాధీనానికి పట్టం కట్టాడు.

అంతా సంతోషించారు. కాని మహారాజు
గుణసుందరిని చూచి, "ఈ వృద్ధుణ్ణి నీ
మెడకు కట్టి నను నీకుచేసిన అన్యాయం
మాత్రం ఇంకా మిగిలిపోయిందే" అని విచా
రించాడు. అప్పుడు, పార్వతీదేవి "ఓరాజా
ఇంకా నీకు అహంకారం చావలేదు. చిట్టి
తల్లికి పరమేశ్వరు డనుగ్రహించిన ఆ భర్త
ఎవరో చూడు" అంటూ, దైవాధీనాన్ని ఇక
నిజరూపంలో బయల్పడమని శాసించింది.
అప్పుడు దైవాధీనం భువన మోహన
సౌందర్యంతో వీరసేనకుమారుడై వెలయగా
అందరూ లశ్చర్యచకితులై ఆనందించారు.
పరమానందభరితుడై, మహారాజు, నిజంగా
మీరు 'దేవత' లంటూ ఎరుకదంపతులకు
ప్రణమిల్లాడు.

అంతా సంతోషంతో స్తోత్రం చేయగా
అందరినీదీవిస్తూ, శ్రీ పార్వతీపరమేశ్వరులు
అంతర్ధానమైనారు. [అయిపోయింది]





నల్ల బంగారం

ఒక పూరిలో వక్రకుడు, ఉక్రకుడు అని ఇద్దరు అన్నాదమ్ములు ఉండేవారు. వారు నివసించే పూరికి, మూడువందల మైళ్ళ దూరంలో ఒక కొండ ఉన్నదని, ఆ కొండలో బంగారం ఉన్నదని తెలిసింది. బంగారం అంటే ఎవరికైనా ఆశే కదా!

"భేష్, బాగా వున్నది తమ్ముడా! మన వెంట కొంతమంది కూలీలను తీసుకువెళ్లి, అక్కడ వున్న ఆ బంగారమంతా తెచ్చుకుందాము. ఎలా అయినా శ్రమపడి ఒక్క మణుగు బంగారం తెచ్చుకున్నామంటే, మనం ఇద్దరమూ ఆజ్ఞాంతమూ హాయిగా కాలిమీద కాలు వేసుకొని కాలక్షేపం చేయవచ్చు," అని వక్రకుడు చిన్నవాడికి ఆశపెట్టాడు.

కష్టం లేకుండా, తేరగా దొరికితే అనుభవిద్దామని చూస్తూంటాడు వక్రకుడు ఎప్పుడూ. అందుకనే, సునాయాసంగా బంగారం

దొరుకుతుందని వినెసకల్లా అతను ఆశపడ్డాడు. కాని తమ్ముని ఉద్దేశం వేరు. ఈ కారణంతోనే, కొండమీది బంగారమును గురించి తన అన్న అంతగా ఆత్రపడి చెప్పినా, ఉక్రకుడు ఎక్కువ ఉత్సాహం చూపలేదు. అయినప్పటికీ, పెద్దవానిమాట జవవాటడం ఇష్టంలేక వక్రకునితో ఉక్రకుడు "సరే అన్నయ్యా, అలాగే వెళ్లి తెచ్చుకుందాములే" అని తన సమ్మతి తెలిపాడు.

వక్రకుడు కొంతసొమ్ము చేతపుచ్చుకొని, కూలీజట్టుని వెంట బెట్టుకొని, మజిలీలు చేసుకొంటూ, ఇంచుమించు ఒక నెల రోజులకు ఆ పర్యంతం చేరుకొన్నాడు.

ఆత్రంతో వున్న అన్నగారు, కూలీలతో సహా గబ గబ కొండ ఎక్కి, వెంటనే తఫ్ఫీ పని ప్రారంభించాడు. తమ్ముడు మాత్రం అతనితో వెళ్ళక, "అన్నయ్యా!— అందరమూ కొండపైన కూర్చుని వేసేదేమున్నది?



నివు పని పూర్తిచేసుకొని వచ్చేవరకు నేను ఇక్కడనే వుండి కాపలా కాస్తాను” అనే వరకు, వక్రడు సరేనన్నాడు.

ఉక్రుడు, కొండదిగువనున్న ఆ గ్రామ స్థులను మంచి చేసికొని, చిన్న నివాసం ఏర్పరచుకొన్నాడు. కొద్ది రోజులకల్లా తను వారిమధ్యను తలలో నాలుకగా మనులు కొంటూ వుండటంచేత, వారు ఉక్రుని కోరిక లన్నీ కాదనకుండా తీరుస్తూ వచ్చారు.

కొంతకాలమైన తరువాత ఉక్రుడు ఆహార మునసబు వద్దకు వెళ్ళి “అయ్యా! నేను ఇలా వ్యర్థంగా కాలం గడవడం బాగులేదు. కనుక, మీద్వారా నాకు ఏదైనా

పాలం కొలుకు ఏర్పాటు చేయించండి. పంట పండగానే ఋణాలు తీర్మానం చేసు కొంటాను.” అని కోరేవరకు, గ్రామ మునసబు సంతోషంతో అతనికి మూడు ఎకరముల నేలా, అది సాగుచేయటానికి అవసరమైన పరికరములూ, ధనమూ, పరి వారమూ అన్నీ సమకూర్చి పెట్టాడు.

ఈ విధంగా తనకు లభించిన సాయ ముతో ఉక్రుడు కష్టపడి పాలం సాగుచేసి పండించాడు. అతనికి దైవసాయము తోడు పడటంచేత, పంట బాగా పండింది. వ్యవ సాయఖర్చులు, మునసబు పెట్టిన మదుపు పోను నికరంగా పాతిక బస్తాల ధాన్యం ఉక్రునివంతుకు మిగిలింది.

ఉక్రుడు ఇలా కష్టపడి బాగుపడి నందుకు ఆ గ్రామస్థులందరూ సంతోషించారు. అతను, తనవంతు ధాన్యమును మునసబు ఇచ్చిన ఒక చిన్న గుడిసెలో దాచుకొని, కులాసాగా కాలం గడుపు తున్నాడు. అతను పంటపండించి, ధాన్యం నిలవ వేసుకొనేవరకు సుమారు ఆరు మాసముల కాలం పట్టింది.

కూలీలతోసహా మరికొద్దిరోజులకే అతని అన్న వక్రడు కొండదిగి వచ్చాడు. వారి

స్థితి ఎలా వున్నదంటే — తెచ్చుకొన్న సొమ్ము అంతా కర్చయి పోయింది. అహర పదార్థములన్నీ అయిపోయినాయి. ఒక్క అడుగైనా ముందుకు పడక, వారందరూ ఆకలిదప్పలతో శోషకొట్టి పోయినారు. ఈ ఆరు నెలలలోనూ కూలీల సహాయంతో వక్రకుడు సంపాదించుకొని వచ్చిన బంగారపు పెళ్ళలుమాత్రమే, అతనిదగ్గర ఇప్పుడు మిగిలి ఉన్నవి. కాని, కడుపుకి తిందామంటే చారెడు ధాన్యపుగింజలైనా చేతిలోలేవు.

వక్రకుడా, అతని వెంటనున్న కూలీలూ ఆకలితో అలమటించి పోతున్నారు. కాని, ఈ పల్లెటూరిలో వీరినందరునూ ఆదరించే వారెవరు? వక్రకునివద్ద బంగారము ఉన్న మాట నిజమే. కాని, ఈ సమయంలో ఈ పల్లెటూరిలో అదేమన్నా కూడు పెడు తుందా? అదనుకు అక్కర వస్తుందా?

వక్రకుడు దిగివస్తూనే, దాపరికం లేకుండా తన అవస్థ తమ్మునికి తెలుపుకొన్నాడు. అది విని ఉక్రకుడు “అన్నయ్యా! అందరకూ ఈ గ్రామంలో అన్నం దొరుకుతుంది. కాని, భోజనం పెట్టినందుకు గ్రామస్థులు తలకొక బంగారు పెళ్ళ చొప్పున పుచ్చు



CHITRA

కొంటారు” అని చెప్పేవరకు, వక్రకుడు ఉగ్రుడైపోయినాడు. తమ్ముడు గ్రామస్థులతో కలిసి, తను కష్టపడి సంపాదించుకు వచ్చిన బంగారం కాస్తా కాజెయ్యటానికి ఈ వ్యూహం పన్ని వుంటాడని అతనికి అపోహ కలిగింది.

ఈ అపోహతోనూ, కోపంతోనూ వక్రకుడు ఆవేశ పూరితుడై, బస్తాలోని బంగారు పెళ్ళల నన్నిటినీ అక్కడ కుమ్మరించి “సరే తమ్ముడా!—మావద్దవున్న సొమ్ము ఇదే. దీనిని గ్రామస్థులకు ఇచ్చి, మాకు ముందు తిండి ఏర్పాటు చేయించు. ఇంత కంటే ఏమి చేయగలం? ఏదో విధంగా

ప్రాణాలు నిలబడితే, తరువాతిమాట చూసుకోవచ్చు" అని నిస్పృహతో ఇష్టం వచ్చినట్టు మాట్లాడాడు.

వెంటనే ఉక్రుకు తన కుటీరంలో దామకొన్న బియ్యము తీసి, పేదరాసి పెద్దమ్మను రప్పించాడు. వక్రుడూ, కూలీలూ శుభ్రంగా స్నానం చేసుకువచ్చేటంతలో, పంచభక్తి పరమాన్నములతో వంట సిద్దమైంది. ఆరు నెలలనించి కటువంటి తిండికి మొగము వాచిన వక్రుడూ, కూలీలూ ఈ భోజనం వరప్రసాదముగా భావించారు.

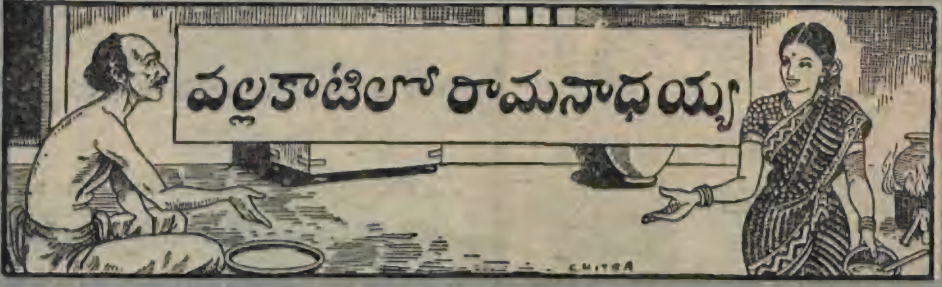
భోజనము లవుతున్నప్పుడు ఉక్రుడు తన సూతి సందర్భాలన్నీ చెప్పేవరకు అన్నగారు ఆశ్చర్యపోయాడు. తరువాత ఆబంగారపు పెళ్లాలన్నీ అన్నకు తిరుగావచ్చి వేస్తూ, "అన్యాయా! అనవుసరంగా నీవు నాపైన అపోహ వడ్డావు కాని, నీసాత్తు నాకు చీపురు ముల్లయినా అక్కరలేదు.

నా రెక్కలు చల్లగావుంటే అదే పదివేలు!" అనగానే వక్రుడు తన దురహంకారానికి తనే పశ్చాత్తాపపడ్డాడు.

"తమ్ముడూ — నేను బంగారంకోసం ఆశపడి అనవసరంగా కాలం వృథాచేశాను. అవేకాలంలో నీవు నల్లబంగారమనే నేలను పండించి, హాయిగా నువు తిరి పదిమందిని పోషించ గలిగావు. నిజానికి ప్రజ్ఞ అంటే నీదే ప్రజ్ఞ" అని చెప్పి అనేకవిధాల మెచ్చుకొన్నాడు.

అప్పుడు అన్నాడమ్ము లిద్దరూ ఇంటికి వెళ్లిపోయి, భాళిగా పడివున్న బంజరులను ప్రభుత్వంపద్దనించి కొలుకు తీసికొని పండించ నారంభించారు. కాయకష్టంవల్ల కలిగే లాభాలను, వాటి విలువనూ తమ్ముడు చేసిచూపిన పాఠంవల్ల వక్రుడు గ్రహించి అవలంబించాడు. నాటినించి వారు పేరొందిన రైతుబిడ్డలై, రాణించి, గొప్ప ఐశ్వర్య వంతులైనారు.





వేములవాడ అనే గ్రామంలో వెంకటప్ప అనే కరణం ఉండేవాడు. ఆయనకి అచ్చమ్మ అనే భార్య ఉండేది. అచ్చమ్మ ఉత్తి అమాయకురాలు. లోకజ్ఞానం లేని వెట్టిబాగుల మనిషి.

అమాయకపు అచ్చమ్మకి పిల్లలులేరు. "ఏమమ్మా మీకు పిల్లలులేరా?" అని ఒక నాడు ఎవరో అవిష్ట అడిగేరు. ఆ ప్రశ్నకి అవిడ జవాబు చెప్పలేకపోయింది. అందరికీ పిల్లలున్నప్పుడు తనకిమాత్రం ఎందుకు ఉండరూ అనుకుంది. ఐనా భర్తని అడిగి అనుమానం తీర్చుకోవచ్చుకదా అని తలచింది. గ్రామంలో పాలాలన్నీ అజమాయిషీ చేసుకుని, సరిగ్గా మూడు రూపాయల వేళకి వెంకటప్ప ఇంటికి వచ్చాడు. ఆకలిచేత త్వరగా మడికట్టుకవచ్చి, "పడ్డన చెయ్యి" అన్నాడు. అప్పుడు అచ్చమ్మ "ఏమంది మనకి పిల్లలు లేరా?" అని అడిగింది.

"లేదు...పడ్డించు." అన్నాడు భర్త.

అచ్చమ్మకి అనుమానం తీరలేదు. అవిడ అలాగే నిలబడిపోయి, "ఒక్క అడవిల్లెనా లేదుటండిపోనీ?" అంది. "లేదు" అంటే మళ్ళీ ఇంకో ప్రశ్న వేసి అలస్యం చేస్తుందేమో అని తోచి, వెంకటప్ప "లేకేం? ఓ అడవిల్లె ఉంది! నాకు త్వరగా భోజనం పెట్టు" అన్నాడు.

"ఎక్కడున్నదండీ?"

"ఎక్కడుంటుంది? అత్తారింట్లో ఉంది!"

"పెళ్లి చేశాకకదండీ అత్తారింటికి పంపడం?"

"ఔను. పెళ్లిచేసే, పంపాను."

"అలాగటండీ? ఐతే మన అల్లుడెవరండీ?"

ఇలా ప్రశ్నమీదప్రశ్న అడుగుతేంటే, వెంకటప్ప, ప్రాణం విసిగి, "ఎవరా? చల్ల



కాటిలో రామనాథయ్య" అని సమాధానం చెప్పాడు. అదివిని అచ్చమ్మ, తమఅల్లుడి ఇంటిపేరు వల్లకాటివారనీ, అతగాడిపేరు రామ నా థయ్య అనీ అనుకుని సంతోషించింది. అంతేకాని అలాంటి మనిషి ఎక్కడా ఉండడనీ, తాను మొగుట్టి "ఎవడు? ఎవడు?" అని అడిగి విసిగించే సరికి, అతడు "ఎవడో ఒకడు!" అని చెప్పటానికి మారు, "వల్లకాటిలో రామ నాథయ్య!" అన్నాడనీ అమెకు తెలీదు. ఎలా తెలుస్తుందీ? అవిడకు లోకజ్ఞానం కొంచెమైనా లేదుగా! నాటినుంచి అచ్చమ్మ తనకొక కూతురుందనీ, తన

అల్లుడు వల్లకాటి రామనాథయ్య అని సంబరపడుతూ వుండేది.

కొన్నాళ్లుపోయాక, కరణంగారు జమాబుదీకని పట్టణంవెళ్లారు. అప్పుడు ఒకనాడు మిట్టమధ్యాహ్నమవుతుండగా దారినిపోయే వాడొకడు, దాహంవేసి కరణంగారి ఇంటిముందు ఆగేడు. కరణంగారు ఊళ్లోలేరు గనక అచ్చమ్మ తలుపులేసుకుని లోపల పప్పురుబ్బుతోంది. "ఎవరండోయ్ లోపల? నాలిక ఆర్చుకపోతోంది. తలుపుతీసి కాస్త దాహం ఇప్పిస్తారా?" అని బయటగుమ్మం మీద నిలబడ్డ బాటసారి కేకవేశాడు. పట్నం వెళ్లేముందు వెంకటప్ప భార్యతో, "తలుపు పద్ద ఎవరుపిలిచినా, ఎవరో కనుక్కునిగాని తలుపుతియ్యవ"ద్దని చెప్పివెళ్లేడు. అంచేత అచ్చమ్మ రుబ్బురోటిదగ్గిర్నుంచి లేవకుండానే "ఎవరునాయనా, నువ్వు?" అని బాటసారిని అడిగింది. దాహంతో ఓమూలి ప్రాణంపోతుంటే ఈ ప్రశ్న ఏమిటనిపించింది బాటసారికి. బదులురాకపోవటం వల్ల అచ్చమ్మ "ఎవరునాయనా నువ్వు?" అని మళ్లీ అడిగింది. వాడికి ప్రాణంవిసిగి, "ఎవరా? వల్లకాటిలో రామనాథయ్యని! త్వరగా తలుపుతీసి కాసిన్ని మంచి

సీల్లెయ్యండి. ప్రాణంపోతున్నది!" అన్నాడు.
 "ఎవరు? వల్లకాటిలో రామనాథయ్యవా?
 మా అల్లుడివా నాయనా?" అంటూ,
 అచ్చమ్మ ఎగిరి గంతేసి, గబగబా వచ్చి
 తలుపుతీసింది. కాసిన్ని మంచినీళ్లినై
 చాలంటూ వచ్చిన బాటసారికి లోపలున్న
 మానుకుర్చీ వేసి కూచోబెట్టి, చిక్కటి ఆపు
 మజ్జిగ దాహమిచ్చింది. దాహంతీరి కడుపు
 చల్లపడ్డాక బాటసారిలేచి, "అమ్మా, సెలవు
 మరి" అని వెళ్ళబోయాడు. అమాట విని
 అచ్చమ్మ, "అదేమిటి రామనాథయ్యా,
 అప్పుడే వెళ్లిపోతానంటావ్? అల్లుడవు,
 రాకరాకవచ్చావాయిరి. ఉండు. మామగారు
 ఊళ్లో లేసప్పు డొచ్చావు. ఆయన రాకుండా
 వెళ్లిపోతావా? ఇంతకీ మా అమ్మాయి సంగతే
 చెప్పేవుకావు" అంటూ మొదలెట్టింది.

ఈ మాటలకు ఆ వచ్చినవాడు నిర్దాంత
 పోయాడు. "ఇదేమిటి, నన్ను ఈవిడ
 అల్లుడంటూవుంది! నాకు దాహానికి ఇవ్వ
 లేదని ప్రాణం వినిగి 'నాకు పేరేమిటమ్మా,
 వల్లకాటిలో రామనాథయ్యను' అని యదా
 లాపంగా అనేవరకు, ఆ మాట నిజమే అని
 ఈవిడ నమ్మినట్టుంది. బహుశా ఈ యింటి
 వారి అల్లుడిపేరు రామనాథయ్య అయి



వుండాలి. లేకపోతే ఈ పేరు చెప్పగానే
 నన్ను ఇంతగా మర్యాదచేయడ మేమిటి?
 ఇదంతా చూడగా తమాషాగానే వుంది,"
 అనుకొన్నాడు.

అయినా, ఆ యిల్లాలు తన కూతురును
 గురించిన క్షేమవార్తలు అడిగినప్పుడు ఏదో
 ఒక తృప్తికరమైన సమాధానం చెప్పకపోతే
 బాగుండదుగద! అందుచేత, అతను
 ఎందుకయినా మంచిదని "మీ అమ్మాయి
 కులాసాగానే వుంది" అని చెప్పాడు.

అవిడ సంతోషించి, "ఒక్క క్షణంలో
 వస్తా"నని చెప్పి లోపలికివెళ్లి, మినప్పప్ప
 గబగబా రుట్టేసి, అల్లుడికోసమని గారెలు



తయారుచేసి పట్టుకొచ్చింది. అవతలి మునిగిపోయేపని ఏమిలేదుగనుక అవచ్చిన వాడు తాపీగాకూర్చుని గారెలన్నీ తిన్నాడు. చెయ్యి కడుక్కుని "ఇంక నేను వెడతానండి" అన్నాడు. "అయిన రేపా, ఎల్లుండో వచ్చేస్తారు. వెడుదుగానిలే బాబూ!" అన్నది అచ్చమ్మ.

"అలా కాదత్తగారూ!, ఇంటిదగ్గర మీ అమ్మాయి ఒక్కరే ఉండలేదు. సాయిం త్రానికి ఇంటికి వెళ్లిపోవాలి. అంతేకాకుండా ఎల్లుండి మా మేనమామగారింట పెళ్లి అక్కడికి మీ అమ్మాయిని తీసుకెళ్లాలి" అన్నాడు.

"ఓహో, అలాగా? తప్పకుండా తీసుకెళ్లు. అమ్మాయి పెళ్లిచూసి సంతోషిస్తుంది."

"సంతోషిస్తుందికాని, అసలు పెళ్లికి మీ అమ్మాయి బయలుదేరటానికే సందేహిస్తోంది."

"ఏం? ఎందుకూ సందేహించడం?"

"ఎందుకేమిటి? పెళ్లికివచ్చినవాళ్ళంతా గంపెడు నగలెట్టుకొస్తారు. మంచి మంచి బెజారసు చీరలు కట్టుకొస్తారు. మీ అమ్మాయికి ఇవేమీ లేవుగా మరి!"

"అయ్యో, ఐతే ఎలామరి!"

"ఎక్కడైనా నగలు ఎరువుతెచ్చుకోమన్నాను. కాని ఎవళ్లా ఇవ్వనన్నారుట. 'పోనీ, మా అమ్మని అడిగి తెండి' అని నన్ను పంపింది."

"అమాట చెప్పేవుకాదేం నాయనా ఇంతసేపటినించీ? తప్పకుండా పట్టుకెళ్లు. కంటీ, కట్టకాసులపెరూ, ఒడ్డాణం, దండ కడియాలూ — అన్నీ ఉన్నాయి. మనకేం లోటూ?"

"మళ్ళీ, వారం తిరక్కుండా పట్టుకు చక్కా వచ్చేస్తా నత్తగారు. వీరైతే పెళ్లి నుంచి వచ్చేటప్పుడు ఈదారి నేవస్తాం నేనూ మీ అమ్మాయాని. పట్టు చీరలు కూడా

ఉంటే ఇవ్వండి. పిలవైన చీరలమీదగాని బంగారపునగలు రాబొచ్చవు. ”

“అలాగే ఇస్తాను పట్టుకువెళ్ళునాయనా! అమ్మాయికంటే మాకు ఎక్కువ, ఎవరు? మేము ఏమిచేసినా అమ్మాయికోసమే కదా!”

తన నగలూ, పట్టుచీరలూ ఎరువివ్వక పోతే తానెన్నడూ ఎరుగని ఆ కూతురు పెళ్ళికి వెళ్ళటం అగిసాతుం దనిపించి, అచ్చమ్మ లోపలికెళ్ళి పెట్టెతెరచి, ముద్దీనును నగలూ, చీరలూ తెచ్చి, ఆ అతిథి ముందు పెట్టింది. వాడు తాపీగా నగలూ బట్టలూ తనసంచీలో ఇముడ్చు కుని, “ఇంక వెళతానత్తా. ఇవన్నీ మళ్ళీ పువ్వుల్లో పెట్టి తెస్తాను. వారం తిరక్కుండా వచ్చేస్తాను ” అంటూ, తన అదృష్టానికి మురిసిపోతూ దారి పట్టాడు.

మర్నాటి సాయంకాలానికి వెంకటప్ప జమాబుదీనుంచి తిరిగి వచ్చాడు. అతడు గుమ్మంలో ఆడుగు పెట్టేడోలేవో అచ్చమ్మ పుట్టెడు సరిబరంతో, “ఏమండోయ్, మన అమ్మాయి కులాసాగానే ఉందిట!” అంది.

“మన అమ్మాయా? మనకి అమ్మాయి లేందే?”



“ఆడేమిటలా అంటారు? మన అల్లుడే స్వయంగా వచ్చి, పిల్ల కులాసాగా ఉందని చెబితేనే?”

“అల్లుడా? ఎవడు వాడు?”

“ఎవడేమిటూడి? వల్లకాటి రామ నాథయ్యేనండీ.”

అప్పుడు వెంకటప్పకి భార్యతో చెప్పి వున్న ‘రామ నాథయ్య’ మాట జ్ఞాపకాని కొచ్చింది. ఎవడో తన వెళ్ళిబాగుల పెళ్ళాన్ని మోసంచేసినట్లున్నాడని తోచి, “ఏడే వాడు?” అని అడిగేసు.

“వెళ్ళిపోయాడండీ. మీరు వచ్చేవాకా ఉండటానికి వీల్లేదన్నాడు. అతనూ, మన

అమ్మాయి పెళ్లికి వెడుతున్నారట. నా నగలూ, బట్టలూ ఎరువుతెమ్మని అమ్మాయే అతణ్ణి పంపింది."

"కొంపతీసి ఏమీ ఇవ్వలేదుగదా?"

"అదేమిటండీ? కూతురాయరి, ఇవ్వక పోతే ఎలా? ఇంతకీ అచ్చంగా ఇచ్చి వేశామా, ఏమన్నానా? ఎరువేగా? వారం తిరక్కుండా తెచ్చేస్తా నన్నాడు అల్లుడు. అందుకని నగలూ, చీరలూ ఇచ్చాను. అన్నట్లు చెప్పటం మరిచిపోయాను. పెళ్ళి నించి ఇంటికి వెళ్లేటప్పుడు అమ్మాయిని కూడా తీసుకొస్తా నన్నాడండీ."

అమాట విని వెంకటప్ప 'లబో లబో' మని గుండె బాదుకున్నాడు. 'ఎంత తెలివితక్కువ పీనుగువే!' అని అచ్చమ్మని తిట్టిపోశాడు. అంతకుమించి చేసేదేముంది?

"నిన్ను తిట్టి ఏం ప్రయోజనం? తప్పంతా నాది! 'మనకి అమ్మయ్యాలేదు, అల్లుడూలేడ'ని చెప్పక 'వల్లకాటిలో రామ

నాథయ్య మన అల్లుడనటం' నాదేతప్పు. తెలివితక్కువ వెంగళమ్మల ముందు వెటకారానికి పోతే ఇలాగే శాస్త్ర బైతుంది" అని ఏడవటం మొదలెట్టెడు.

'అమ్మాయి లేదు. అల్లుడూ లేడ'ని మొగుడు విడుస్తాంటే అమాట అచ్చమ్మకు అర్థంగాక, వాళ్ళిద్దరికీ అరాత్తుగా ఏదో ప్రమాదం వచ్చింది కాబోలని ఆమెకూడా ఏడవటం మొదలెట్టింది. దానితో ఊరంతా పోగై, సంగతి తెలుసుకొన్నారు. నగానట్రా పోయినందుకు ఏడుస్తాన్న వెంకటప్పనీ, లేని కూతురూ అల్లుడూ పోయారనుకుని ఏడుస్తూవున్న అచ్చమ్మనీ ఓదార్చి వాళ్ళు చక్కా పోయారు.

అచ్చమ్మ తెలివితక్కువవల్ల ఇప్పుడు ఎన్ని నష్టాలు వచ్చాయో చూడండి. సంసారం సరిగా నడవాలంటే, ఇల్లాలు లోకజ్ఞానంకలిగి ఉండాలి. అందుకనే స్త్రీలు చక్కగా చదువుకోవాలంటారు.





విశేష ప్రదక్షిణం

కైలాసంలో ఒకనాడు మధ్యాహ్నం భోజనాలయక పార్వతి, పరమేశ్వరుడూ కూర్చుని తాంబూలం వేసుకుంటున్నారు. విఘ్నేశ్వరునికి భోజనం కొంచెం ఉదాత్తం అవటంవల్ల ఆయాసంగా ఉండి ఓ తలగడా వేసుకొని వాళ్లమ్మకు దగ్గరగా పడుకుని దొడ్లుతున్నాడు. కుమారస్వామి — అంటే విఘ్నేశ్వరుని తమ్ముడూ, పార్వతి పరమేశ్వరుల రెండోకొడుకూ అన్నమాట — తన అన్నకుమల్లే బద్ధకంగా ఒకచోట కూర్చోక చురుకుగా అటూ ఇటూ ఏదోపని ఉన్నవాడికి మల్లే తిరుగుతున్నాడు. ఆ సమయంలో అక్కడికి ఎక్కడినుంచి వచ్చాడోగాని నారద మహర్షి విణమిటు కుంటూవచ్చి ప్రత్యక్షమయ్యాడు. ఆయాస రెండోచేతిలో బంగారానికి మల్లే పచ్చగా మిసమిసలాడిపోతూవున్న పెద్ద మామిడి పండొకటి కనబడింది. ఆటల హడావుడిలో

ఉన్న కుమారస్వామి ఆ పండును చూడ లేదు గాని నేలమీద అపసోహాలు పడుతూ దొడ్లుతూ కూర్చున్న గణపతి పసిగట్టేడు. ఆయాసమంతా ఏమైపోయిందో గాని గణపతి టువ్వుమని లేచి నారదమహర్షికి ఎదురెళ్లి ఆ పండు అందుకోబోయాడు. అప్పటికి కుమారస్వామికికూడా ఆ పండు సంగతితెలిసి తూటగలాగా ఎగిరివచ్చి 'నాకో, పండు?' అన్నాడు. ఆ ఒక్క పండుకోసం అటు విఘ్నేశ్వరుడూ ఇటు కుమారస్వామి పోట్లాడుకోసాగారు.

ఏవరైనా ఇద్దరు పోట్లాడుకుంటూంటే చూడటం నారదుడికి సరదా. సరదా యేమిటి? అతనికి పోట్లాట చూస్తూంటే వేరే భోజనమే అక్కర్లేదు. అందుకే అతనికి "కలహ భోజనుడు" అని పేరొచ్చింది. 'కలహం' అంటే పోట్లాట. పోట్లాటే భోజనంగా కలవాడు గనక అతనికా



పేరొచ్చింది, అందుచేత, ఈ సమయంలో ఆ అన్నదమ్ము లిద్దరూ ఆ ఒక్క పండు కోసం కొట్లాడుకుంటూంటే నారదుడికి చాలా సంతోషం గా ఉంది. కాని క్రమంగా ఆ పెల్లల పేదీ చిలికిచిలికి గలివాసాయి. పండుకోసం వాళ్ళిద్దరూ కొట్టుకుని ఏడవటానికి సిద్ధమయ్యేటప్పటికి, వాళ్లని తాను ఆలా విడిచిస్తున్నందుకు పార్వతికి తనమీద ఎక్కడ కోపం వచ్చిపోతుందో అని భయం వేసి, నారదుడు ఆ కొట్లాట ఏదో విధంగా పరిష్కారం చెయ్యాలని ఆలోచించాడు, "ఏమోయ్ గణపతి! నిన్నేనయ్యా కుమార స్వామి! అగండి. దెబ్బలాడుకోకండి.

నేనుతెచ్చింది ఒక్క పండుకదా. మీకిద్దరికీ ఎలాగ ఇవ్వడం? మీలో ఎవరికో ఒకరికే ఇస్తాను మీ ఇద్దర్లో ఎవరైతే పథ్నాలుగు లోకాలూ ఒక్కమాటు చుట్టి ముందుగా ఇక్కడకు వస్తారో వాళ్ళకి పండు ఇచ్చేస్తాను" అని అశపేటైడు నారదుడు.

ఆ మాట విని విసటంతోనే కుమార స్వామి తన వాహనం ఐన నెమలి వీపు మీద కెగిరి లోకాలన్నీ ప్రదక్షిణం చేసి రావటానికి వెళ్ళిపోయాడు. పాపం గణపతి మాత్రం ఇంకా అక్కడే ఉండిపోయాడు. గణపతికి ఎప్పుడో పెద్దవాడయ్యాక ఒక ఎలుక వాహనం వచ్చినమాట నిజమే గాని మన మామిడిపండు కథనాటికింకా అతనికి ఏ వాహనమూలేదు. పోనీ ఎవరి వాహనమైనా ఎరువు తీసుకొని ఎక్కి వెళదామన్నా, ఆ పెద్ద బొజ్జ మూలాన్ని స్వారి చెయ్యటానికి నుళువుచేక ఆమాట తల పెట్టటానికే వీల్లేకపోయింది. పాపం గణపతికి ఏమిటోవక అక్కడే చతికిలపడి పోయాడు. పండుమీద మాత్రం అశపాక దానివైపే చూస్తూ గుటకలు మింగటం మొదలెట్టెడు. అప్పటి కప్పుడే కుమార స్వామి లోకాలన్నీ నాలుగోవంతు దూరం

చుట్టేశాడు. తమ్ముడురాకుండానే ఎలాగైనా ఆ పండు కొట్టెయ్యాలని గణపతి, ఆలోచన మొదలెత్తెడు. అతనిపాట్ల ఉపాయాల పుట్ట గనక గట్టి ఆలోచన ఒకటి ఇట్టే తట్టింది. "ఇడిరా పని!" అని గణపతి కూర్చున్నచోటునుంచి చటుక్కుని లేచాడు.

ఏంచేస్తాడో చూద్దామని ఇటు నారదుడూ, అటు పార్వతి పరమేశ్వరులూ రెప్ప వాల్చుకుండా చూస్తూ ఉండిపోయారు. గణపతి మాట్లాడకుండా సరాసరి పరమేశ్వరుని దగ్గరకు వెళ్లి ఆయన చుట్టూ ఒకమాటు ప్రవక్షిణుడవేసి చక్కవచ్చాడు.

"ఏం చెప్పా ఉన్నట్టుండి వీడికి నామీద ఇంత భక్తి పుట్టుకొచ్చింది!" అని పరమేశ్వరుడు ఆశ్చర్యపోతూతే గణపతి నారదుని దగ్గరకెళ్లి, "అయ్యా నేను లోకాలన్న ప్రదక్షిణుడవేసి ముందుగా వచ్చాను. ఆ పండు ఇలా తెండి!" అన్నాడు. నారదుడు నిర్భూతపోయి, "నువ్వు ఇక్కడే ఉండి మీ నాన్నచుట్టూ ఓమాటు ప్రవక్షిణుడవేస్తే విశ్వ ప్రదక్షిణుడవేసినట్లు జరుగువా?" అన్నాడు.

"ఎందుకవదు? మా తండ్రీ విశ్వానికంతకూ ఈశ్వరుడు గనకనే, ఆయనకి విశ్వేశ్వరు డన్న పేరొచ్చింది. ఆయనకి



ప్రదక్షిణుడవేస్తే పహ్లాలుగు లోకాలూ చుట్టి వచ్చినట్లే. ఆలస్యం చెయ్యక పండు ఇలా ఇవ్వండి!" అన్నాడు విశ్వేశ్వరుడు.

నారదుడు విశ్వేశ్వరుని యుక్తికి మెచ్చుకుని, మామిడిపండు అతనికిచ్చేశాడు. చేతికి వచ్చి రావటంతోనే గణపతి ఆపండులో ఉన్న రసం అంతా ఒక్కమాటుగా తొండుతో జుర్రేశాడు. మరికాసేపటికి కుమారస్వామి రోజుకుంటూ వచ్చి నారదుడి కెదురుగా నిలబడి, "పండు! పండు!" అన్నాడు. ఇంకెక్కడి పండు? అప్పటికప్పుడే లెంకకూడా చప్పరించేసి అవతలి పారేశాడు గణపతి!



అక్షయ పాత్ర

అనగనగా మక్కాదేశంలో ఆలీ అనే ఒక మంగలి ఉండేవాడు. నలుగురూ వచ్చి పోయే నడివారిలో ఆతను చిన్న క్షవరశాల తెరిచాడు. అయితే — ఆలీ గడ్డం పిల్లిగడ్డం కావటంచేత, క్షవరంకోసం వచ్చిన సాయిబు లందరూ, “వీడిమొఖం, వీడు మనకు క్షవరం చేసేదేమిటి? పని చేయడమే చేత నైతే, ముందు తన గడ్డమే బాగుచేసుకుని వుండును” అనుకొని, నిరసనభావంతో మరొకపాపుకి పోయేవాళ్లు. క్రమంగా, ఆలీ పాపుకి ఒక్కడూ రావటం మాని వేశాడు.

ఇలా వుండగా ఒకరోజున, ఒక ముష్టి వాడు ఆలీవద్దకు వచ్చి ఆకలివుతున్న దన్నాడు. ఆలీ వాడిని ఆదరించి, కలిగి నంతలో భోజనం పెట్టడమే గాకుండా, ఒంటిమీద వేసుకునేందుకు అడగకనే చిన్న రువాయిగుడ్డకూడా ఇచ్చాడు.

ముష్టివాడు సంతోషించి, ‘అబ్బాయీ, నీకేమి కావాలో కోరుకో’ మన్నాడు. అందుకు ఆలీ “తాతా, తాతా! — నాగడ్డం పిల్లిగడ్డం కావటంచేత అందరూ నన్ను చూచి అసహ్యించుకొంటున్నారు. అందు వల్ల నామంగలి వృత్తి మందగించి, బతుకు తెరవుకు ఇబ్బందిగా వుంటున్నది. అంద మైన ఒక మూరెడు గడ్డం ప్రసాదించా వంటే, కాతాదారులు మళ్లీ వచ్చి వ్యాపారం బాగా సాగుతుంది. అప్పుడు నా జీవనం చక్కగా జరిగిపోతుంది...” అని, మనస్సులో కోరికను వెల్లడించాడు.

అప్పుడు ముష్టివాడు తన చింకికోటులో చెయి పెట్టి, ఒక పాత్ర తీసి ఇస్తూ, “అబ్బాయీ! — ఈ పాత్ర నీకోరిక నెర వేరుస్తుంది. నీ కోరికమాత్రమేగాని ఇతరుల కోరిక నెరవేరదునుమా” అనిచెప్పి అదృశ్య మైపోయాడు.

తరువాత లలి ఆపాత్ర తీసిచూడగా, దానినిండా పగుళ్లు కనపడినై. "ముష్టి వెధవ టక్కరిచేసి, నాకీ వసికరాని పాత్ర అంటగట్టి పోయాడు" అనుకొంటూ, దానిని అవతల గిరవాటు వేదామను కొనేవరకు, దానిపైన—

"కొరిస కొరిక తీర్చే...

చిత్రమైన అక్షయపాత్ర!"

అని అక్షరాలు రానివున్నాయి. ఈ అక్షరాలు చూడగానే, లలి మనస్సు మారి పోయింది. "వీడు మామూలు ముష్టివాడు కాదుకాబోలు. మహిమలు తెలిసిన వాని లాగా కనపడుతున్నాడు" అనుకొని, ఆ పాత్రను శుభ్రపరచి, ఒకచోట బాగ్రత్త పెట్టాడు.

ఒకనాడు ఆందులో నీళ్లుపోయడంతోనే, అవి కుత కుత ఉడికి, పొగలూ ఆవిరీ బయల్దేరి, గది అంతా కమ్మేసింది. లలికి ఊపిరాడక, బయటకు వెళ్ళిపోదామను కొనేవరకు, ఆ పాత్రలోనుంచి చిత్రమైన మనిషి వచ్చి ప్రత్యక్షమయ్యాడు. ఆ మనిషికి సింహాంతల, పొడుగుపాటి జూలు, చిలుకముక్కు, శరీరమంతా కోతి శరీరం!—



ఇటువంటి చిత్రమైన మనిషి వచ్చి "నీకేమి కావాలో కోరుకో" మనేసరికి లలి, "తాతా, తాతా!—నాగడ్డం పిల్లిగడ్డం కావటంచేత అందరూ నన్ను చూచి అసహ్యించుకుంటున్నారు. అందువల్ల నా మంగలివృత్తి మందగించి, బతుకుతెరవుకు ఇబ్బందిగా ఉంటున్నది, అందమైన ఒక మూరెడు గెడ్డం ప్రసాదించినాపంటే, కాతా దారులు మళ్ళీ వచ్చి, వ్యాపారం బాగా సాగుతుంది. అప్పుడు నాజీవనం చక్కగా జరిగిపోతుంది..." అని కోరాడు.

అంతట చిత్రమైన మనిషి అంతద్ధానమైపోయాడు. పొగలూ, ఆవిరీ, పాత్రలోని



నీళ్ళూ మాయమైపోయినై. మరి కొంచెం సేపటికల్లా ఆతనికోరికప్రకారం, పిల్లిగడ్డం పోయి, అందమైన ఒక మూరెడు గెడ్డం మొలిచింది !

ఒక్క రాత్రిలో ఆలీకి అందమైన మూరెడు గెడ్డం మొలిచిందనే వార్త పొక్కడంతోనే, ఊరిలో సాయిబులందరూ ఆలీ షాపుకి వచ్చి, తమ గడ్డాలుకూడా సరిగా ఆతని గెడ్డంమోస్తరుగా కత్తిరించి తయారు చేయమంటూ కూర్చున్నారు. దెబ్బతో ఆలీకి దశ తిరిగి, మంచురోజులు వచ్చాయి. షాపు పట్టకుండా కాతాదారులు రాసాగారు. వ్యాపారం పుద్దిపొంది, ఆలీకి

జీవనం చక్కగా జరిగిపోతున్నది. పైగా ఆతని పేరుకూడా మోగిపోయింది.

కొంతకాల మయేసరికి, ఈ రకం గెడ్డంతో ప్రజలకు విసుగెత్తిపోయింది. మళ్ళీ ఆలీ వృత్తి ముందగించింది. ఐతేనేం?— తనవద్ద 'కోరిక తీర్చే అక్షయపాత్ర' ఉన్నదిగా ఇవ్వుడు?

మళ్ళీ రెండేసారి పాత్రలో నీళ్లు పోసి, చిత్రమైన మనిషిని ప్రత్యక్షం చేసు కొన్నాడు ఆలీ. ఈసారి, మునుపటి కంటే అందమైనదీ మోకాళ్ళవరకూ వేలాడేది వెండి వెట్టుకలతో మెరిసిపోయేదీ గెడ్డం కోరుకున్నాడు. అప్రకారమే జరిగింది.

ఈ విడ్డూరం ఊరిలో అల్లుకోగానే ఇంకోసారి సాయిబులందరూ ఆలీ షాపులో, విరగబడి, "ఇటువంటి కొత్తరకం గెడ్డం మాకూ కావాలి" అంటూ కూర్చున్నారు. ఈసారి ఆలీ షాపుకి కాతాదారులు తిరిగి రావటమూ, ఆతని పేరు మోగిపోవటమూ మాత్రమే కాదు. ఈవార్త సరాసరి ఫాదుషా చెవిని పడింది !

"ఓహో, బాగావున్నది. మనరాజ్యంలో వెండి గెడ్డపువాడు ఉన్నాడంటే ఎంత గొప్ప!" అంటూ ఆలీని గురించి ఫాదుషా

మెచ్చుకుంటూ వుండగా, చాటునవుండి
 పొడుపా కుమార్తె అమాటలు విన్నది.
 "నాన్నగారూ!—మరేతే, నేను వెండి
 గెడ్డపు వాడిని పెళ్లాడుతాను" అన్నది.

గొప్పకోసం పొడుపా, "అమ్మాయీ!
 నీకేమిటి, వెండి గెడ్డపువాడు భర్తయేమిటి?
 బంగారు గెడ్డపువాడిని తెప్పించి నీకు పెళ్లి
 చేస్తా, చూడుకో" అని బడాయికొట్టాడు.

కోటలో పనివాడు ఒకడు ఈ సంభాషణ
 అంతా మోసుకుపోయి, అరికి చెప్పేశాడు.
 పట్టరాని ఉత్సాహంతో, అలి చిత్రమైన
 మనిషిని రప్పించి, కోరికను తెలియబరి
 చాడు. ఈసారి అతనికి ధగ ధగమెరిసే
 బంగారు గెడ్డం మడమలవరకూ వేలా
 డురూ, ఒక కొత్తరూపం వచ్చేసింది.

మరునాడు అలి ముస్తాబై, కోటకు చేరే
 సరికి, అందరూ అతనిని వింతగా చూచారు.
 అలి వచ్చిన సంగతి పొడుపాకు తెలియ
 గానే, తన వాగ్దానం ప్రకారం అతనికి
 కూరుకునిచ్చి పెళ్లిచేయక తప్పిందికాదు.

ఇలా ఉండగా — ఒకరోజున పొడుపా
 అలిని పిలిచి, 'ఏమోయి అలి!—బంగారు
 గెడ్డంపైన నాకు సరవా పుట్టింది. రేపు
 ఉదయంలోగా, నీగెడ్డం మోస్తూ గెడ్డం



నాకు వచ్చేటట్టు చేయాలి. లేకపోతే, నీవని
 ఏం జరుగుతుందో అలోచించుకో!' అని
 అజ్ఞాపూర్వకంగా చెప్పాడు.

వెంటనే అలి తనపాత్రలో నీళ్లుపోసి,
 చిత్రమైన మనిషిని రప్పించి పొడుపా,
 కోరిక తెలియజెప్పాడు. అందుకు చిత్రమైన
 మనిషి "ఇది నీకోరిక కాదు. నేను నెర
 వేర్చను" అంటూ, అదృశ్యమైపోయాడు.

ఇక ఎలాగా పొడుపా తన తలకొట్టించి
 కోట గుమ్మానికి వేలాడదీయిస్తాడని అరికి
 భయం పట్టుకొన్నది. అకంగారులో అలి,
 తన అక్షయపాత్రను స్నానపుగదిలో దాచి,
 మళ్ళీ తీసుకోవటం మరచిపోయాడు.

ఇంతలో రాజకుమారి స్నానపు గదిలోకి పచ్చిచూడగా, పగిలిన పాత్ర ఆమె కంటికి కనపడింది. దానినిచూచి చీదరించుకొని, ఆమె కిటికిలోనుంచి విసరివేసింది.

సరీగా అదే సమయంలో, విరక్తి చెందిన ఆలీ ఆదారిని వస్తూ, తన మహిమగల పాత్ర కింద పడబోవటం చూశాడు. ఆత్రుతో పరుగెత్తుకుపోయి, అది ఎలాబనా వడిపోకుండా పట్టుకోవాలని ప్రయత్నించాడు. ఆలీ ఎంత యత్నించినప్పటికీ, ఆ పాత్ర తప్పిపోయి, ఆలీ కాళ్లదగ్గరనే పడి, ఎన్ని పగుళ్లున్నయో అన్ని ముక్కలైంది.

ఆ ముక్కలలోనించి పొగలూ, అవిరి బయల్దేరి, ఆప్రదేశమంతా కమ్మేసింది. అందులోనించి చిత్రమయిన మనిషి ఆఖరు సారి ప్రత్యక్షమై, మరెన్నడూ కనపడనని చెప్పి అంతర్ధాన మైపోయాడు!

అక్షయపాత్ర తన ఆధీనంలోనించి పొగానే, ఆలీగడ్డం తడిమి చూచుకొనే

వరకు, మళ్లీ తన పిల్లిగడ్డమే తయారై కూచుంది.

నిమిషమైనా అక్కడ నిలవకుండా, ఆలీ కాలికొద్దీ పరుగుచుచుకొన్నాడు. పోయి పోయి, ఇన్నాళ్లనించి భాళీగావున్న తన కీవరకాలకి చేరుకొన్నాడు. గబ గబ తలుపులుతెరిచి, ఒంటిమీదఉన్న రాజదుస్తులు ఒకమూల పడవేసి కూర్చున్నాడు.

చాలా కాలానికి మళ్లీ కంటబడిన ఆలీని చూచి సంతోషించి. సాయిబులందరూ పలకరించారు. ఎప్పటిలాగా అతని పృత్తి సాగిపోతూనే వుంది.

అయితే, —తన ఆజ్ఞ నెరవేర్చని ఆలీని తలతీయించి కోటగుమ్మానికి కట్టించాలని ఫాదుషా ఇప్పటికీ పంతం వట్టే వున్నాడు. అయినా, ఆ షాపు పక్కనించి వస్తూ పోతూ వున్నప్పటికీ, ఆ పిల్లిగెడ్డపు ఆలీ తన అల్లుడే అన్నసంగతి కనిపెట్టనేలేక పోయాడు!





ఒక పేదవాడు రోజూ అడవికిపోయి, కలప కొట్టి తెచ్చి, అది పట్టణంలో అమ్ముకొని పొట్టపోసుకుంటూ ఉండేవాడు. అతను ఎంతశ్రమపడినా, రోజుకి మూడబాలకండు ఎక్కువ రాబడి వచ్చేదికాదు. ఆ మూడబాల డబ్బులతో కుటుంబపోషణ జరగక పోయేసరకు, వానికి విరక్తి తోచింది.

చివరకు ఒకనాడు, ఆ స్థలం విడిచి పోవాలని నిశ్చయించి, అతను ఒక నాటు దారి పట్టాడు. పోగాపోగా, కొంతసేపటికి అతనికి ఆశ్చర్యం వేసింది. కాని చేతిలో పైసా లేకపోతే, ఎవరు ఆదరిస్తారు?

మః! కొంతదూరం పోయేసరికి, ఒక మైదానం కనపడింది. ఆ మైదానంలో కొంతమంది సిపాయీలు కవాతు చేస్తూ,

“బుధవారం— కాదు, గురువారం.

గురువారం— కాదు, బుధవారం.

రైట్—లెఫ్ట్—రైట్—లెఫ్ట్”

అని అడుగులు వేస్తున్నారు. కట్టెలవాడు వాళ్ళ కవాతు అబ్బురంగా చూస్తూ, నిలబడిపోయాడు.

కొంతసేపటికి సిపాయీల కవాతు పూర్తిఅయింది. వాళ్ళ బోజనాలకు కూర్చున్నారు. కాని ఒకళ్ళూ కట్టెలవాణ్ణి రమ్మన లేదు పొమ్మనలేదు. వానికి కడుపులో ఎలికెలు గొంతులేస్తూ వుండటంచేత, తనంత తనే పోయి ఒక విస్తరిముందు కూర్చున్నాడు. అతను తిండి తిన్నంతసేపూ సిపాయీలు ఏమీ అనలేదు గాని, తీరా లేచి, పోబోయేవరకు, వాళ్ళు “అబ్బాయి, అలా పోవటానికి వీల్లేదు. మా తిండి తిన్నందుకు సరిపడేటట్టు పనిచేసి మరీ పోవాలి” అన్నారు. అందుచేత వాళ్ళతోపాటు—

“బుధవారం— కాదు, గురువారం.

గురువారం— కాదు, బుధవారం.

రైట్—లెఫ్ట్, రైట్—లెఫ్ట్”



అంటూ కవారు ప్రారంభించాడు. రాత్రి పూట వాళ్ళ మకాములోనే పడుకొని, తెల్ల వారగానే మళ్ళీ "పోయివస్తాను" అన్నాడు.

ఇప్పుడుకూడా వాళ్లు పోసిరిలేదు. "అబ్బాయీ! మాతిండి ఎవరైతే తింటారో, వాళ్లు కనీసం ఐదేళ్ళవరకైనా మా సేవ చేస్తూవుండాలి. ఒక్కొక్కప్పుడు పాతికేళ్ల వరకూకూడా ఉండిపోవలసివస్తుంది. ఇది మా నియమం" అని చెప్పారు.

వాళ్ళ తిండి తిన్నందుకు, చచ్చినట్టా ఆ కట్టెలవాడు సిపాయిలతో పూర్తిగా అయిచేళ్ళపాటు ఉండిపోయి, వాళ్ళను సేవించుకొన్నాడు. గడువు తీరటంతోనే,

అతను సేనాధిపతివద్దకు వెళ్లి, సెల విప్పించుమనేవరకు, సేనాధిపతి అతని సేవకు మెచ్చుకొని, ఒక పటకా, ఒక పిల్లనగ్రేవి, ఒక చొక్కా, ఒక లోహపుకూచా ఈ నాలుగు బహుమతి చేశాడు. వాటితో మళ్ళీ తన పూరి గుడిసె చేసుకుని, ముసవటి వలెనే కట్టెలవృత్తి సాగించ నారంభించాడు.

ఒక రోజున తను సంపాదించుకు వచ్చిన బహుమతుల సంగతి జ్ఞాపకంరాగా, వాటిల్లో పటకా తీసి నడుముకి పెట్టుకుని, మామూలుగా అడివికి వెళ్లాడు. ఈ రోజున కూడా ఎప్పటివలె మూడణాలు మాత్రమే రాబడి వచ్చింది. ఇందుకు విచారినూ, ఆ మూడణాలూ పటకా సంచిలో పడవేసు కొని, అతను ఇల్లు చేరుకొన్నాడు.

తరువాత బజారుకుపోయి, తన పటకా సంచిలో ఉన్న మూడు అణాలలోనూ ఒక అణా దుకాణదారునికి ఇద్దామని తీయ బోయాడు. తీరా చూచేసరికి మూడణాలకు బదులు మూడు వరహా లున్నాయి. ఈ మార్పుకి అతను నిర్భాంతపోయి, మాటాడక చల్లగా ఇంటికి మరలిపోయాడు.

మరునాడు యథాప్రకారం, కలప మోపుకి మామూలు మూడణాలే వచ్చింది.

పటకా సంచిలో వానిని పడవేసి, తెరిగి తీసే వరకు, మళ్ళీ మూడు వరహాలున్నాయి. ఈ కీలకమంతా తను ధరించిన పటకాలోనే ఉన్నదని అతను గ్రహించాడు.

ఏ రోజు కారోజు అతను పటకాలో పడవేసే మూడబాకాసులూ మూడు వరహాలుగా మారిపోతున్నవాయె! ఇక శ్రీమంతుడు కావటానికి లోటముంది? అతను కొద్దికాలంలోనే కోటిశ్వరుడైనాడు.

కొన్నాళ్ళకు కట్టెలవాడు కాలము చేయగా, అతని కుమారుడు ఈవృత్తి సాగించుతూ వచ్చాడు. కుర్రవానికి కూడా మోపుకి మూడబాలుమాత్రమే వచ్చేది. వాడు నిరక్తితో ఒకనాడు తల్లివద్దకు వెళ్ళి "అమ్మా, అమ్మా! ఎన్నాళ్ళు శ్రమపడినా మోపుకి మూడబాలకు మించి ఒక్కదమ్మిడి అయినా ఎక్కువ రావటంలేదు. నాయనమాత్రం నేను కొట్టినన్ని కట్టెలేకద కొట్టేవాడు? కాని రాత్రి అయేసరికల్లా ఆయన వరహాలు కురిపించేవాడే? ఈ కీలకమేదో నాకు చెబితే కాని వీల్లేదు" అంటూ పట్టుపట్టి కూర్చున్నాడు.

అమె రహస్యం వెల్లడిచేయకుండా తప్పించుకోబోయింది. కాని, అతను



లోంగక, "చెబితేనే చెప్పావు. లేకుంటే పీక తెగవేస్తానని" బెదరించాడు. ఈ బెదరింపుకి భయపడి, అమె తక్షణమే కొడుకును ధనాగారములోకి తీసుకుపోయి, "నాయనా! ఇదుగో, నీ తండ్రి సంపాదించిన అస్త్ర అంతా ఇదే. బాగుపడతావో, చెడిపోతావో. ఆపైన నీఅదృష్టం" అని చెప్పింది.

అదంతా ఒక్కసారిగా చూచేవరకు, కుర్రవాని కళ్ళు జిగాలుమని, మనస్సు అనేక విధాల పరుగులెత్తింది. రాజు కుమార్తెను పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకొని, తన వృద్ధశం అ దేశపురాజుకి తెలియజేశాడు. ఈ రాయబారం విని, రాజు నవ్వు పట్టలేక



పోయాడు. "సరే. రాజకుమారిని ఇస్తాము. ఒక వంద బస్తాలనిండా వరహాలు జాగర పెట్టు" అని వేళాకోళంగా జవాబు పంపించాడు.

రాజు పంపినవార్తకు కుర్రవాడు "ఓన్, ఇంతేనా మహారాజు కోరిక! ఇంకా ఏమో అనుకొన్నాను" అని తలచి, గదిలోని ధనమంతా బస్తాలలోకి ఎక్కించాడు.

ఆ ధనంతో పూర్తిగా తొట్టెత్తిమ్మిది బస్తాలు నిండినై, నూరవ బస్తా పూర్తి కాలేదు. అప్పుడు కుర్రవాడు తల్లితో "తొట్టెత్తిమ్మిది బస్తాల ధనం సంపాదించగలిగిన నా తండ్రి అంతటితో ఊరు

కుంటాడా? ఇంకా ధనం ఉండివుండాలి. ఎక్కడ దాచావో చెప్పు" అన్నాడు.

తల్లి ఎంత చెప్పినా లాభం లేకపోయే వరకు, ఆమె కుర్రవానికి భర్త సంపాదించిన పటకా ఇచ్చి, దాని రహస్యం వెల్లడించింది. ఈ రహస్యం తెలిసిన కొద్దిరోజులకే కుర్రవాడు ధనం పొగుజేసి, నూరోబస్తా పూర్తిచేసి, రాజుగారికి పంపించాడు.

నూరు బస్తాల వరహాలూ అందుకోగానే రాజు ఆశ్చర్యపడి, కుర్రవాడిని రమ్మని కబురుచేశారు. "ఓయి అబ్బాయి!—నీ ప్రజ్ఞకు చాలా సంతోషించాము, షరతు నెరవేర్చావు గనక మా అమ్మాయిని నీకిచ్చి పెళ్ళి చేయటానికి ఏమీ అభ్యంతరము లేదు. కానైతే, ఇంతత్వరలో మేము కోరిన ధనమంతా ఎలా సమకూర్చగలిగావో మేము తెలుసుకోవాలి. మా అభిలాష తీర్చావంటే, పెళ్ళిసన్నాహాలు చేయిస్తాము" అని రాజు అతన్ని లాలన చేశాడు.

రాజు పలికిన పలుకులన్నీ యదార్థమే అనుకొని, కుర్రవాడు పటకాను గురించిన కీలకం వెల్లడించివేశాడు. ఈ రహస్యం తెలియగానే, రాజు "ఓరి దొర్భాగ్యుడా! ఇందంతా నీ ప్రజ్ఞ ఏమో అనుకొన్నాను.

ఇంతాజేసి ఈ పటకా సహాయంతోనా ఇంత గమ్మత్తుచేశావు. ఇటువంటి పటకా ప్రభువులడగ్గర ఉండాలిగాని నీవద్ద ఉండవచ్చునా” అంటూ గర్జించాడు. అంతలో భటులువచ్చి అతన్ని చితక మోది, పటకా ఊడదీసి లాక్కొన్నారు.

ఇక యిప్పుడు చేసేదేముంది? దేవుడా అంటూ ఇంటికి మరలి, తనకు కలిగిన పరాభవాన్ని గురించి తల్లితో చెప్పకొని విడిచాడు.

కుర్రవాని గోల భరించలేక ఆమె, భర్త దాచివుంచిన వస్తువులలో పిల్లనగ్రోవి పట్టుక వచ్చి, “నాయనా! ఈ పగిలిపోయిన పిల్లనగ్రోవి మాత్రమే మనకు మిగిలిఉన్న అస్త్ర. ఇది తీసుకుపో. బాగుపడినా, చెడిపోయినా నీ అదృష్టం,” అని చెప్పింది.

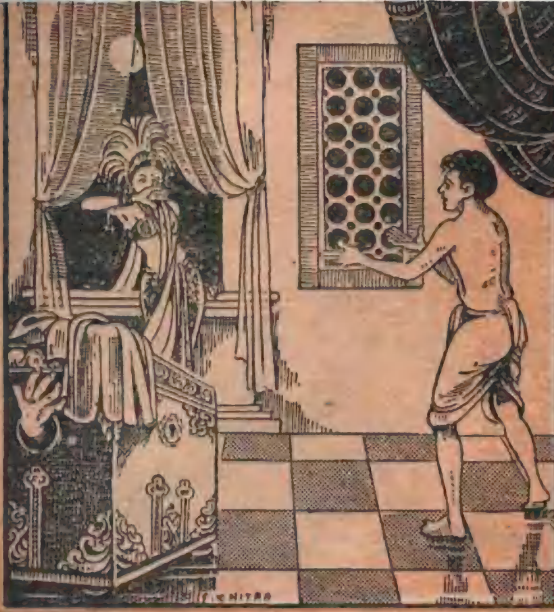
దీని మహిమ ఏమిటో చూడమని అతను నోటిలో పెట్టుకుని ఒక్కసారి ఊడేవరకు, ఒక సిపాయివచ్చి, ఎదట నిలబడ్డాడు. మళ్ళీ ఊడినప్పుడల్లా ఒక్కొక్క సిపాయి ప్రత్యక్షమవుతూ వుండేసరికి ఈ మహిమ చూచి అతను సంతోషించాడు.

ఇలా ఆ కుర్రవాడు - అనేకమంది సిపాయిలను సృష్టించేవరకు, రాజ్యమంతా



సైన్యంతో నిండిపోయింది. ఈ వార్త రాజుకి తెలిసి, కట్టెలవాని కొడుకుకు కబురు పెట్టాడు. “అబ్బాయీ! నువ్వు ఇంత గొప్పవాడివని మాకు తెలియకపోయింది. ఈసారి మా అమ్మాయిని నీకు తప్పకుండా పెళ్లి చేస్తాము. అయితే, నీకు ఈ సేన ఎలా సమకూడిందో ఆ కీలకం మాకు చెప్పాలి” అని పొగడేసరికి, కుర్రవాడు ఉబ్బిపోయి, పిల్లనగ్రోవిని గురించిన రహస్యం వెల్లడి చేసివేశాడు.

ఈ రహస్యం తెలియగానే రాజు మునపటివలెనే కుర్రవాణ్ణి గద్దించి, వానిని మెత్తగాతన్నించి, పిల్లనగ్రోవి లాక్కున్నాడు.



మళ్ళీ కుర్రవాడు ఏడుస్తూ తల్లివద్దకు వచ్చి వలపాసికోగా, ఆమె బాలిదలచి, భర్త విడిచిపోయిన బహుమతి వస్తువులలో మూడవది అయిన చింకిచొక్కా ఇచ్చి "ఇదే ఉన్నది నాయా! నీ అదృష్టం ఎలా ఉంటుందో చూచుకో" అన్నది.

ఈ చింకిచొక్కా చిత్ర మేమిటో, చూతామని కుర్రవాడు తోడుగుకొనేసరికల్లా తన మనసులోని ఉద్దేశంప్రకారం రాజుగారి కోటలో ఉన్నాడు. కోటలోకి వెళ్లి చొక్కా తీసివేసిసరికల్లా ఇంట్లో వున్నాడు! మళ్ళీ చొక్కా వేసుకొన్నాడు. తక్షణమే కోటలో ప్రత్యక్షమైనాడు. ఈ కిలకం తెలిసినతరు

వాత ఇక ఆలస్యం చేయకూడదని తలచి చరచర రాజకుమారి అంతఃపురంలోకి పోయి, ఆమెను పలుకరించబోయాడు.

ఇలా రోజూ ఆతను ఆమెవద్దకు వస్తూ పోతూ ఉండేవరకు, రాజకుమారి భయపడి ఒకనాడు ఈ సంగతి తండ్రితో వెల్లడించింది.

అప్పుడు రాజు, ఈ మహిమగల చొక్కాను కాజేయటానికి ఒక సేవకుని నియమించాడు. ఆ సేవకుడు కన్నముగల ఒక పెత్తెను రాజకుమారిగదిలో పెట్టించి, అందులో తను దూరి కూర్చున్నాడు. ఈ సారి కుర్రవాడు వచ్చి, చొక్కావిప్పి అక్కడ పెట్టగానే యుక్తిగా వాడు ఆ చొక్కాను కాజేశాడు.

ఇంతలో రాజకుమారి గోల చేసేవరకు, కోటలోని పరివారము ఆతనిని చుట్టుముట్టి, మునుపటికంటే ఎక్కువగా తన్ని వదలి పెట్టారు.

ఆతను చచ్చి చెడి తప్పించుకొని సిగుతో తల్లివద్దకువచ్చి 'బుద్ధివచ్చింది. క్షమించు'మంటూ ప్రాధేయపడ్డాడు.

కుమారుని ఆవస్థచూచి, ఆమెకు కడుపు కరిగిపోయింది. తన భర్త సంపాదించిన

ఒహుమరులలో చివరకు మిగిలిన కూబా కొడుకు చేతిలో పెట్టి, "నాయనా! మన ఆస్తిలో ఇదే కదా పటిది. నీ గీత ఎలా వుంటుందో చూచుకో" అన్నది.

ఆ కూబా పట్టుకుని అతను రివ్వన పొలాలలోకి పారిపోయాడు. పోయి పోయి తన కూబా పక్కని పెట్టుకుని ఒక పర్వతం దిగువ కూర్చున్నాడు. వెంటనే ఒక ఓవ్యమైనటువంటి తోట కనపడింది. ఆ తోట రకరకముల ఫలజాతులతో నిండి వున్నది.

ఆ చెట్ల పళ్లు చేతికి అందుతూవున్నాయి. తన దగ్గరగా వుండే ఒక చెట్టునుంచి ఒక రేగువండు తుంచి, తినబోయాడు. అది గొంతు దిగిందే లేదో, అతని తలమీద రెండు గొట్టెకొమ్ములవంటివి మొలవ నారంభించాయి.

ఏమీ తోచక అతను చేయిచాపి, మరొక చెట్టునుంచి జామిపండువంటిది తీసుకుని తినబోయాడు. అది నోటికి తగలడంతోనే అతను ఒక గాడిద స్వరూపం పొంది. గాడిద అరపులు అరవటం ప్రారంభించాడు. గాడిద రూపంలో ఉన్న కట్టెలవానికొడుకు ఆ దగ్గరనే ఒక బంజరులో గడ్డి మేయ



బోగా, ఆ గడ్డి కొరికిన తక్షణమే అతను తిరుగా మామూలు మనిషి అయిపోయాడు.

ఈవిధంగా మార్పులు కలిగిన తరువాత, అతను ఆ ఫలాలూ ఆ గడ్డి అనవాలు పెట్టు కొని, రక్షానికి కొంచెం తీసుకొని, జేబులు నింపుకొన్నాడు. ఒక యోగివేషంతో దైవ ప్రార్థనలు చేసుకొంటూ అతను పాతూ వుండగా, పదిమందీ కలిసి ఆయతీశ్వరుని వద్ద ఏమైనా మహత్తు ఉన్నదేమో, తెలుసుకొని మేలు పొందుచామనే అశతో గుమికూడారు.

ఒక చెట్టుకింద యతి బర ఏర్పరచు కొని, వాళ్ళకు ఉపదేశం చేయ నారం

భించాడు. ఆ శిష్యులలో తనను హింసించిన రాజశకులుకూడా ఉన్నారు. వాళ్ళకు తనపైన నమ్మకం కుడిరిపట్టు కనిపెట్టి, ఒక్కొక్కళ్ళకు ఒక్కొక్క రేగిపండు ఇచ్చి తినుమన్నాడు.

వాళ్ళు ఆ పండ్లు తినగానే తలలపైన గ్రెకొమ్ములు మొలప నారంభించాయి.

ఆ శిష్యులు పదిమందీ యత్తీశ్వరుని కాళ్ళపైన పడి, "మహాత్మా! ఏ పాపమూ ఎరుగని మాకు ఇటువంటి కఠిన శిక్ష విధించారేమిటి? దయవుంచి, ఈ కొమ్ములు పోగొట్టండి" అంటూ, బతిమలాడారు.

"అయితే, మీరు నన్ను కొట్టి, నావద్ద నుంచి లాగికోన్న పటకా, పిల్లనగ్రేవి, చింకిచొక్కా నాకు పట్టుకవచ్చి ఇయ్యండి. రాజు వాగ్దానప్రకారం, రాజకుమారికి నాకూ పెళ్లి ఏర్పాటుచేయండి" అన్నాడు. అప్పుడు వారు 'ఓహూ, ఈ యత్తీశ్వరుడు ఫలానాకదా' అని చెప్పి గుర్తించారు.

గత్యంతరంలేక, ఆ పరిచారకులు వెంటనే కోటకు పోయి, రాజుతో దెబ్బలాడి, కట్టెలవాని కొడుకువద్ద అన్యాయంగా లాగికోన్న మూడువస్తువులూ తిరిగి పట్టుక వచ్చి, అతనికి ఇచ్చివేశారు. అప్పుడు అతను వాళ్ళవేత గడ్డి తినిపించి, కొమ్ములు పోగొట్టేవరకు, వాళ్ళు బరుకుజీవుడా అనుకొని, ఎంతో సంతోషించారు.

అతని మహర్షు తెలుసుకొన్న ఆ పరిచారకులు రాజును గద్దెమీడినించి తొలగించి, కట్టెలవాని కొడుకునకే పట్టం కట్టారు. రాజకుమారిని అతనికి పెళ్ళి చేశారు. అంతగా తనను పరాభవించిన రాజుకి మాయజామిపండుఇచ్చి తినుమనే సరికి, పాపం రాజు గాడిదగా మారిపోయి, బ్రతికి ఉన్నంతకాలమూ బేబేఅని అరుస్తూ వుండిపోయాడు.

ఈవిధంగా రాజు, తను చేసిన పాపాలకు ఫలితం అనుభవించాడు.



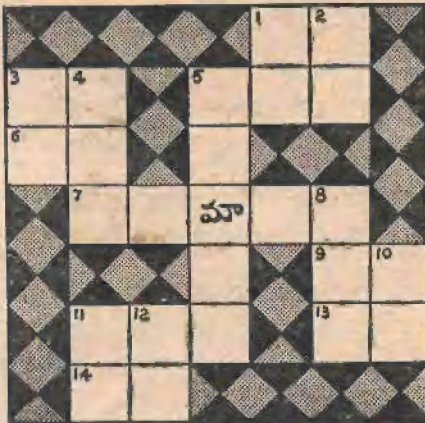
చందమామ పజిల్

(భాషాభివృద్ధికి)

అదారములు

అడ్డము :

1. అడవాళ్లు కట్టుకుంటారు (నమానము)
3. పువ్వులతో చేయునది
5. అరణ్యము
6. దేశము
7. పూలమాల (నమానము)
9. అక్షరములు
11. రెండవ వంతు
13. పల్లము కానిది
14. దూషణ



నిలువు :

1. ఒకవిధమైన పురుగు
2. సూర్యుడు
3. ఒక నగరము పేరు
4. భయము
5. నందేహము
8. ఐశ్వర్యము
10. పక్షి
11. పతివ్రత
12. తీరము

ఏటుకూరి (నరనయ్య)



వినవోయి బాలుడా ! వినరాని వార్త !
 కనలేవు నీవిక కవి యేటుకూరి
 కలకాలముననుండి కథలెన్నె మనకు
 కలిపించి యిచ్చెను కరుణతో నెపుడు.
 నిడుబ్రోలునందున నివసించుచుండె
 కడునేర్పుతోడను కాలంబు గడపె
 ఉన్నత బడిలోన ఉద్యోగ మంది
 పొన్నూరి బాలుర పొందుతో నుండి
 బాలుర సంగతి బాగుగ నెఱిగి
 చాలగ వ్రాసెను చక్కని కథలు.
 "మగువ మాంచాల" ను మక్కువ వ్రాసె
 బాగుగ నుండును బాలురకెల్ల
 వెనుకనే కథలకు వివరము వ్రాసె.
 కనుకనే వీరిని "కవిబ్రహ్మ" యనిరి.
 బాలుడు బాలిక భార్యయు గలరు
 బాల బాలికలార ! పంపుడు జాబు
 చాలగ ఓదార్పు సంగతి వ్రాసి.

రచన :

శివరాజు వెంకట సుబ్బారావు, బాపట్ల



పిల్లల పెంపకం

నివాసము

పిల్లలు గల ఇల్లు ఎలా ఉండాలి?—ఇది చాలా ముఖ్యమైన ప్రశ్న.

గాలి, వెలుగు బాగా ప్రసరించే స్థలం బిడ్డలకు ఆరోగ్యాన్ని ఇస్తుంది. ఆరోగ్యం ఎప్పుడైతే చెకూరిందో, అప్పుడే మనస్సుకి శరీరానికి సుఖంగా వుంటుంది.

గొప్ప భవనాలలో ఉన్నట్టయితే సాఖ్యంగా ఉంటుందని చాలామంది అనుకుంటూ వుంటారు. కాని, ఇది తప్పటభిప్రాయమే అని చెప్పవలసి వస్తుంది. భాగ్యవంతుల దివ్యభవనాలు చూడటానికి ఎంతో డాబుగా ఉండవచ్చు, వాటిలో నివసించేవారు ఆతి వైభవంగా ఉన్నట్టుకూడా కనపడవచ్చు. కాని, ఆ భవనాలలో నివసించేవారే రందరూ ఆరోగ్యంగా హాయిగా ఉన్నారని చెప్పటానికి వీలులేదు.

ఆరోగ్యదృష్టితో చూచితినంటే - గాలి, వెలుగు ప్రసరించే ఏర్పాటులు ఉన్న పక్షమందు, దివ్యభవనాలకంటే పూర్తిలేకానీ, వర్షశాలకానీ, కుటీరమేకానీ మెలు.

ఇంటిలో స్పానానికి, భోజనాలు చేయటానికి, నిద్రించడానికి ఏర్పాటయిన ప్రదేశాలలో కొంత తేరపిరిగిని బాగా ఉండటం శ్రేయస్కరం. తేరపిరిగిని ఇటువంటి ప్రదేశంలో ఆరోగ్యంతోపాటు ఆనందంకూడా వృద్ధిపొందుతుంది.

ఇంటి పెరటిలో చిన్న తోట ఉన్నట్లైతే, మరింత ఆనందంగా వుంటుంది. పెరడు లేని చోటులందు మట్టికుండలలోనైనా పూలమొక్కలు వేసి పెంచుకోవడం అవసరమని నావుద్దేశం. ఇలా చేయటంవల్ల మనస్సుకి ఆనందం, ఇంటికి ఆదం ఇస్తుంది.

తులసి, భూతులసి, రుద్రజడ మొదలైన మొక్కలు పెరట్లో ఉంటే ఆ మొక్కల మీదినించి ప్రసరించే గాలి ఎంతో ఆరోగ్యాన్ని కలుగజేస్తుంది. పెరట్లో వేపచెట్టు ఉన్నట్టయితే, దానిమీదినించి ప్రసరించే గాలివల్ల చాలా ఆరోగ్యం కలుగుతుందని వైద్యులు, అనుభవజ్ఞులు చెబుతున్నారు.

అట్ట మీది బొమ్మ

పూర్వకాలమందు పాములన్నీ గరుత్మంతుణ్ణి పూజిస్తూ వుండేవి. కాని నాగులలో గర్వింబన కాళింగుడు మాత్రం అలా పూజచేయక నిరసించేవరకు, గరుత్మంతునికి కాళింగునికి మధ్య పెచ్చిపడి, యుద్ధంజరిగింది. ఆ యుద్ధంలో కాళింగుడు ఓడిపోయాడు.

యమునానది జలం తాకినట్టే మరణం సంభవిస్తుందని గరుత్మంతునికి ఒక ఋషి శాపం ఉన్నది. కనుక గరుత్మంతుడు ఎన్నడూ ఆ నదిచేరువకు పోయేవాడుకాదు. ఈకీలకం తెలిసిన కాళింగుడు కుటుంబంతోసహా యమునా నది చేరుకొని, అక్కడ ఒక లోతైన మడుగులో కాపురం పెట్టాడు.

ఇతే - కాళింగుడు ఇక్కడకు వచ్చినప్పటినుంచి ఆ నదీజలమూ, అక్కడి గాలికూడా విషపూరితమై, బృందావనంలోని ప్రాణికోటి చచ్చి పాటొచ్చింది. అందుచేత గోకులంలో ప్రజలంతా తహతహలాడిపోయారు.

అప్పుడు శ్రీకృష్ణుడు కాళింగుడు ఉండే మడుగువద్దకు వెళ్ళి, అక్కడ ఒక కదంబవృక్షం ఎక్కి, గభీమని మడుగులో పలికి దూకి, కాళింగుని నడుంమీద పడ్డాడు. కాళింగుడు రోషపూరితుడై తన వేయిపడగలూ విప్పకొని, బుస్సుమంటూ నీటిపైకివచ్చి కృష్ణుణ్ణి కదలకుండా చుట్టబెట్టేసరికి, అక్కడ వున్న గోవులన్నీ బావురుమంటూ ఏడిచాయి. అందరూ స్మృతితప్పిపోయారు.

కాని, అంతలోనే కృష్ణుడు ఆపారంగా బరువెక్కి కాళింగునిపైన సృత్యం చేసి మర్దించేవరకు, కాళింగుని నడుము లటుక్కుమని, కృష్ణుణ్ణి పట్టు వదిలేసింది. అప్పుడు కాళింగుని భార్య లిద్దరూ వచ్చి, 'కటాక్షించి, మాకు పతిభిక్ష పెట్టు దేవా!' అని అవతారమూర్తిఅయిన కృష్ణుణ్ణి వేడుకొన్నారు.

శ్రీకృష్ణుడు అప్పుడు "ఓయి కాళింగా! ఇప్పుడు నా పాదాలు నీ తల పయిన ముద్రపడి ఉన్నవి. గనుక, ఇవి చూచినట్టయితే గరుత్మంతుడు నిన్ను ఏమీ చేయడు. అతని భయం నీకు ఉండదు. కనుక, నీవు ఇదివరకు నివసిస్తూవుండిన రమణకద్వీపానికి వెంటనే వెళ్ళిపో," అని అనేవరకు, కాళింగుడు కుటుంబముతోసహా యమునానదివిడిచి స్వస్థలానికి వెళ్ళిపోయాడు.



గాజుబుడ్డిలో కోడిగ్రుడ్డు!

ఈ ట్రిక్కు చేయటం చాలా తేలిక. కాని, చూచేవాళ్ళకు మాత్రం 'అబ్బా! ఏమిటా ఈ చిత్రం!' అని ఆశ్చర్యంగా కనపడుతుంది. ఇంద్రజాలి కుడు ముందుగా ఒక మామూలు కోడిగ్రుడ్డును సభవారికి చూపించి, వారు తృప్తిపడిన తరువాత, దానిని ఒక సన్నటి మూతిగల సిసాలోకి దూరుస్తాడు.

ఈ ట్రిక్కు చాలా సులువు. మామూలు కోడిగ్రుడ్డు ఒకటి తీసుకొని, దానిని 30 మొదలు 40 గంటల సేపు గాఢమైన అసెటిక్ యాసిడ్ (Acetic Acid)లో గాని, 'వినిగార్' (Vinegar) అనే ద్రావకంలోగాని నానబెట్టాలి. గ్రుడ్డు మునిగేపాటి ద్రావకం తీసుకొంటే చాలు. ఇది విషంగనుక, దీనిని జాగ్రత్తగా ఉపయోగించటం, పని తీరిన తరువాత చేతులు శుభ్రంగా కడుగుకొనటం

అవసరం. గ్రుడ్డు ద్రావకంలో పూర్తిగా మునిగినతరువాత ద్రావకం ఘాటు పైకి పోకుండా గాలి చొరకుండా వుండేటంత బిగువుగా మూత పెట్టాలి. ఇదికూడా చాలా అవసరం. పైన చెప్పిన గడువు తీరినవెంటనే గ్రుడ్డును బయటకు తీయాలి.

ఐతే, ఇక ప్రదర్శనం కొద్దిసేపటిలో జరుగుతుందన్నప్పుడే ఈవిధంగా గ్రుడ్డును నానబెట్టి, తయారుచేసి, ప్రదర్శన సమయానికి ఆ గ్రుడ్డును ఎవ్వరికీ కనపడకుండా వుండేట్లు మేజిక్ టేబిల్ సమీపంలో గాని, జేబులోగాని దాచివుంచాలి.

ఇలా నానబెట్టి సిద్ధంచేసికొన్న గ్రుడ్డును దాచివుంచిన పిమ్మట, మామూలు కోడిగ్రుడ్డు ఒకటి పట్టుకువచ్చి సభవారికి చూపించి, 'బాగా పరీక్ష చేసుకోండి' అంటాడు ఇంద్రజాలి కుడు.

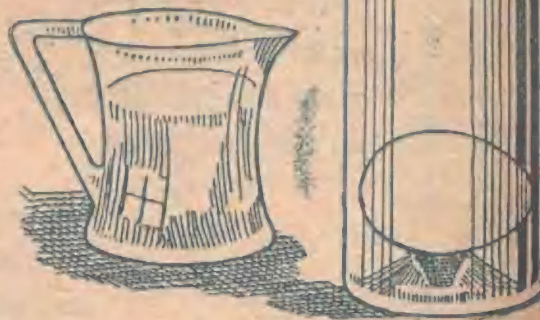
‘చూసుకో’న్నారు కద! ఇప్పుడి గ్రుడ్డును ఈ నన్నటి మూతిగల సీసాలోకి పంపించి వేస్తాను చూడండి!’ అని మళ్ళీ అంటాడు.

ఒకవేళ నానబెట్టిన గ్రుడ్డుకి యా సి డ్ వల్ల ఏదైనా మచ్చ ఏర్పడితే, జాగ్రత్తగా కనిపెట్టి, సభవారికి పరీక్షనిమిత్తం ముందుగా చూపించే మామూలు గ్రుడ్డుపైన కూడ అదే మోస్తరు మచ్చ ఉండేటట్టు చేయాలి. అనగా రెండూ ఒక్కమోస్తరుగా ఉండాలన్నమాట. ఎందుచేతనంటే, దానికి దీనికి తేడా ఉన్నపక్షమందు, సభలోని బుద్ధిమంతులు మనరహస్యాన్ని సులువుగా పట్టివేస్తారు.

మామూలుగ్రుడ్డును సభవారికి చూపించి తిరిగి టేబిల్ వద్దకు వచ్చేలోపల ఆ గ్రుడ్డు తీసివేసి, దానికిబదులు, తయారుచేసిన గ్రుడ్డు చేత పుచ్చుకోవాలి.

తయారుచేసిన గ్రుడ్డు రబ్బరువలె మెత్తబడిపోయి సాగుతుంది. కాని గ్రుడ్డు యిలా మెత్తగా సాగుతున్నట్టు ప్రేక్షకులకు తెలియకుండా జాగ్రత్తపడటం చాల అవసరం. దీనిని సులువుగా సీసాలోపలికి దూర్చవచ్చు. తర్వాత చన్నిళ్లుగాని, మంచు కలిపిన నీళ్ళుకాని సీసాలోపాస్తే, సీసాలో వున్న మెత్తటిగ్రుడ్డు తిరిగి గట్టపడుతుంది.

ఈ ట్రిక్కు ఎవరికైనా తెలిసిపోతుండేమోనని జంకు లేకుండా, నిర్భయంగా



చేయవచ్చు. విద్యార్థిగా ఉండేరోజుల్లో నేను ఈ ట్రిక్కు చేయటంచూచి, తోడి విద్యార్థులెక్కాక, ఉపాధ్యాయులుకూడా ఆశ్చర్యపడేవారు. కాని, ఇది ఎలా చేస్తున్నానే మట్టుకి వాళ్ళు కనుక్కోలేక పోయేవారు. అలిండియారేడియో, కలకత్తా కేంద్రంనంచి గారడగురించి ప్రసంగిస్తూ, ఈ ట్రిక్కును గురించిన రహస్యమే చెప్పాను. ఇది చాలా గమ్మత్తైన ట్రిక్కు కాదా? ఏమంటారు?

[ఈ గారడి ట్రిక్కులనుగురించి మీ అభిప్రాయాలూ, మీకుగల సందేహాలూ సరాసరి సర్కారుగారికే వ్రాస్తే, వారు మీకు జవాబిస్తారు. వారికి ఉత్తరాలు ఇంగ్లీషులోనే రాయాలి. ఈ మాట జ్ఞాపకం ఉంచుకోండి. వారి అడ్రెసు:—

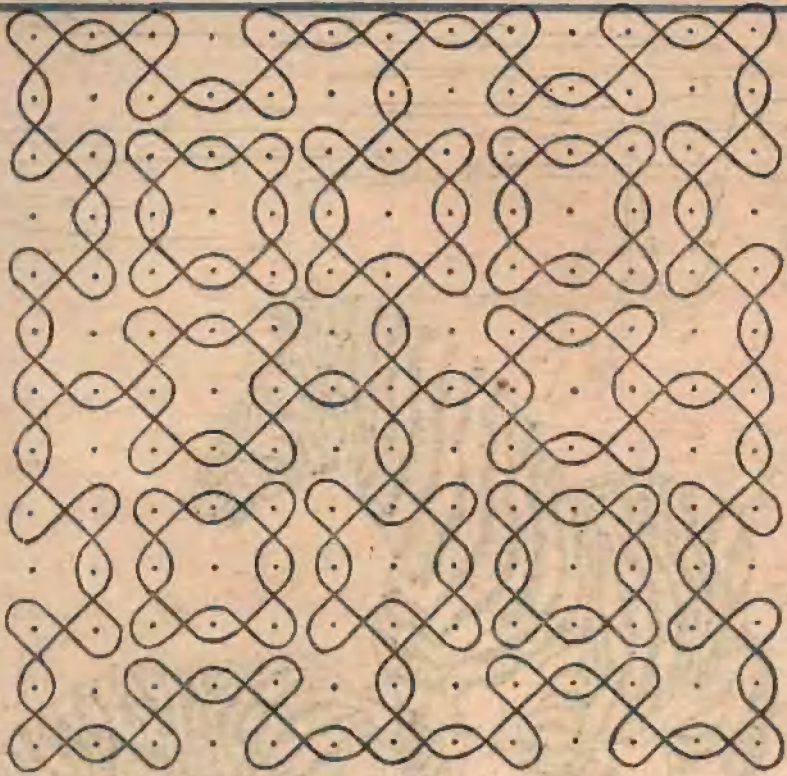
ప్రొఫెసరు పి. సి. సర్కార్, మెజిషియన్, పోస్టుబాక్సు 7878, కలకత్తా—12.

घर में दिप बुझ गर।

ठण्डी हवा चलने लगी।

తా = వ్యాసించు

ఇది సామాన్య భూతకాలము. ఇందులో ధాతురూపానికి క్రమంగా ఏక వచన, బహువచన, స్త్రీలింగాలలో ఆ, ఐ, ఊ లు చేర్చాలి. ఇవి పూర్తి అక్షరాలుగాగాక $\frac{1}{2}$ లుగా కూడా వస్తాయి. సామాన్య భూతకాలం జరిగిపోయినదాన్ని సూచిస్తుంది.



కె. విమల, గుంటూరు

ప
లి
క

				1 చీ	2 ర	
3 పూ	4 జ		5 త	6 డ	7 వి	
8 నా	9 డు		10 ను			
	11 పు	12 ప్ప	13 మా	14 లి	15 క	
			16 న		17 లి	18 పి
	19 స	20 గ	21 ము		22 మి	23 ట్ట
	24 తి	25 ట్టు				

జ
పా
బు



ఈ నెలతో 'గుణమందరి' పూర్తి అయింది. వచ్చే నెలనుండి మరొక ముచ్చటైన పెద్ద కథ ప్రారంభమవుతుంది. ఎదురు చూడండి.





ఈ బొమ్మకి రంగులు వెయ్యండి. మీరు రంగులువేసిన బొమ్మని వచ్చేనెల (జనవరి)
చందమామ అట్టమీది బొమ్మతో పోల్చుకోండి.



పైన కనిపిస్తున్న తల్లిబాతువి రెండు కవలలు, మరి ఎనిమిది బాతు
పిల్లలలో కలిసిపోయినై. తల్లిబాతు తన కవల పిల్లల్ని గుర్తుపట్ట
గలదు. ఎందువల్లనంటే ఆ రెంటికీ కొంచెంకూడా తేడా లేదు. మరి
మీరు ఆ కవలల్ని కనిపెట్టగలరా? మీరు కనుక్కోలేకపోతే జవాబు
యిక్కడనే ఉంది చూడండి.

మంచి మంచి పుస్తకాలు

మా ప్రచురణలు అన్ని హానికరములు మిక్ స్ట్రాబులోనూ దొరుకుతవి. లేదా మాకు వ్రాయండి. ఒకేసారిగా 6-0-0 పుస్తకాలు తెప్పించినవారికి పోస్టు అడ్చులు మేమే భరించడము. లైబ్రరీలకు, పుస్తక వ్యాపారులకు మంచి కమిషన్ ఇవ్వబడును. వివరాలకు వ్రాయండి.

శరత్ బాబు రచనలు

శాస్త్ర	[నవల]	1	12
మిత్ర	..	1	8
దేవదాసు	..	1	8
వల్లయులు	..	1	8
వనవిధాన్	..	1	0
కంప్రసాద్	..	1	0
వరిశక	..	0	12
బడిడి	..	0	12
నతిప్రక	..	0	12
హేమాంగిని	..	0	12
విష్కృతి	..	0	12
మావారు	..	0	12
కాకినాడ	..	0	12
మహాకరు	[కథలు]	0	12
నారీరమూల్య	[వ్యాసం]	0	12

డి. టెక్నిపు నవలలు

కడవటిమాట	[రాధాకృష్ణ]	0	12
మాయమైన మణిహారం	..	0	12
తప్పిపోయిన పెళ్లికూతురు	..	0	12
తగినాది	..	0	12
పారిపోయిన యుద్ధరైలి	..	0	12
దివాల ఎడ్జెక్ట్	..	0	12
అంకురేని ఆక	..	0	12

చక్రపాణి అనువాదాలు

నారీద్యేషి [మైత్రా] అనువాదం కథలు	1	8
నరాజయం	0	12
ఉదరవిమిత్తం [నానికం]	1	0
వల్లభపురం చిట్టడవీరీ [రాధాకృష్ణ]	0	12
హనుమంతుని వ్యవస్థం [వరకులాం]	0	12
మొట్టవేదాంతం [వనమూర్తి]	1	0
బెంగళీకథలు [మనోమైత్రానిక కథలు]	0	12
ప్రగల్భాచారము [అత్యుత్తమ కథలు]	0	12
పాంచలవ్యం [రాజకీయ కథలు]	0	12
దీపేక్షిపు [నానికం]	0	12
లంబకర్ణ [వరకులాం కథలు]	1	0
నంది [యరీంద్ర మోహనసింహ]	1	12

కుటుంబరావు రచనలు

నిలవనీరు [అత్యుత్తమ కథలు]	1	8
మొండినాడు ..	1	0
కాలరై రవుడు ..	0	12
వరప్రసాదం ..	0	12
కవిరాట్ట [గర్వికలు]	0	12
కులంలేని మనిషి [నవల]	0	12
అరువోడయం ..	1	0
మారుపేర్లు ..	0	12
బీకేం కావాలి: ..	0	12
ప్రణయరంగులు [నానికం]	1	0
అరికేరిన ముటం (విదేశ కథలు)	0	12
రష్యన్ కథలు	0	12

చలంగారి రచనలు:

పీ	2- 0-0
ప్రేమలేఖలు I	1-12-0
ప్రేమలేఖలు II	1- 8-0
విద్వంశము	1- 8-0
విషాదం	1- 0-0
అనందం	1- 0-0
చిత్రాంగి [నాటకం]	1- 8-0
కాగం	1- 8-0
మంగమ్మ	1- 0-0
అయ్యదేవ	1- 0-0
కళాంక	1- 0-0
సావిత్రి	0-12-0
వత్సం, శివం, సుందరం	1- 4-0
నాటికాగుప్తుం	1- 4-0
కర్మమిట్టా కాలింది [కథలు]	1- 8-0
కన్నీటికాంక	0-12-0
పాపం . . .	0-12-0
రైవమిచ్చిన భార్య [నవల]	1- 8-0
మైదానం	1- 0-0
అమీనా	1- 0-0
వివాహం	1- 0-0
బ్రాహ్మణీకం	0-12-0
అరుణ	0-12-0
హంసీకన్యలు	0-12-0
అదృష్టం	1- 0-0
వాపు నలుగురూ	0-12-0
పురుషుడు నాటకం	1- 8-0

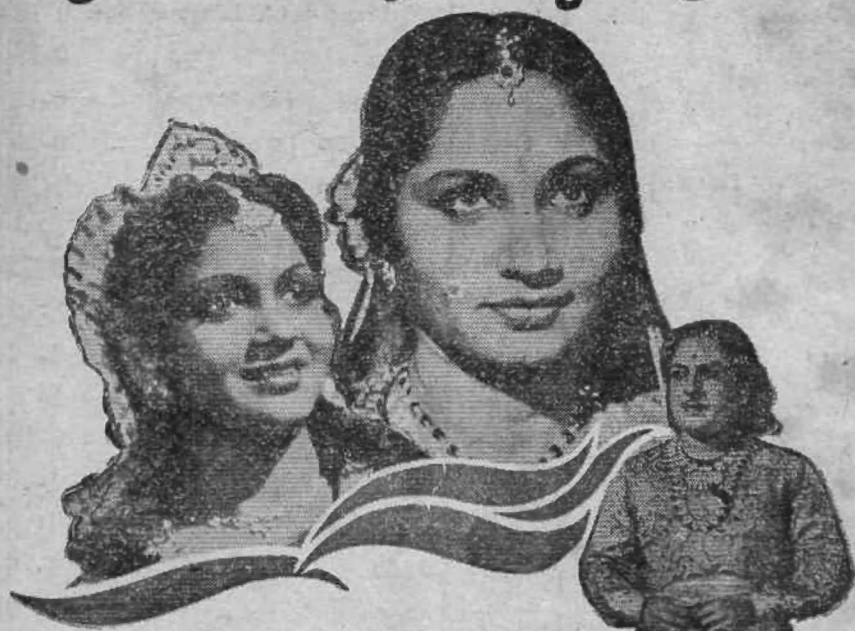
వివిధ రచయితలు

ఈస్టర్న్	[నవల]	2- 0-0
చచ్చిపోయిన మనిషి	[పద్యరాజు] నవల	0-12-0
కదంబం	[నాల్గ]	0-12-0
మౌగడదండ	[కౌ. పద్యావళి] కథలు	0-12-0
రూం-టు-లెట్	[జాంక్యుష్టకావ్య] ..	0-12-0
నిషాంకథలు	[శిష్యులు] ..	0-12-0
మూగజీవాలు	[గోఖలే] ..	1- 4-0
రాజా-మంత్రి	[యం. యన్. మూర్తి]	0-12-0
చుక్కలూ గీతలూ	1- 0-0
హర్ హైసెన్		1- 0-0
వలికేశము	[దుష్కృతి] కావ్యం	1- 0-0
స్వప్నవానవదత్తము	[కాటూరి] నాటకం	0-12-0
వెంపు	[కప్పగంతుల]	1- 0-0
ముణిమొక్తి	..	1- 0-0
సంతోషి	[ధనికొండ] కథలు	1- 0-0
గర్వభంగం	1- 0-0
ప్రియురాలు	1- 0-0
తీర్పు	.. కథలు-నాటిలు	0-12-0
పవిత్రులు	.. దృశ్యనాటిక	1- 4-0
ఎర్రబుట్టలు	.. దృశ్యనాటికలు	1- 8-0
కళ్యాణి	[సోమంచియజ్ఞన్నకావ్య] నాటకం	0-12-0
విక్రంపెన్	0-12-0
జ్యోతిర్మయి	[అ. వెం. నర్సు] ..	1- 0-0

యువ బుక్ డిపో

పోస్టు బాక్సు నెం. 1686, మద్రాసు, 1.

దీశెంబరు 2వ తేదిన విడుదల
ఆంధ్రదేశమున అన్ని ముఖ్య కేంద్రములలో



భాగ్యవిక్టర్స్ వారి

మంగళయర్చిసి

చిన్నప్ప • కన్నాంబ • అంజలిదేవి • కృష్ణన్
మధురం • దొరైశాజ్ • లలిత • పద్మిని



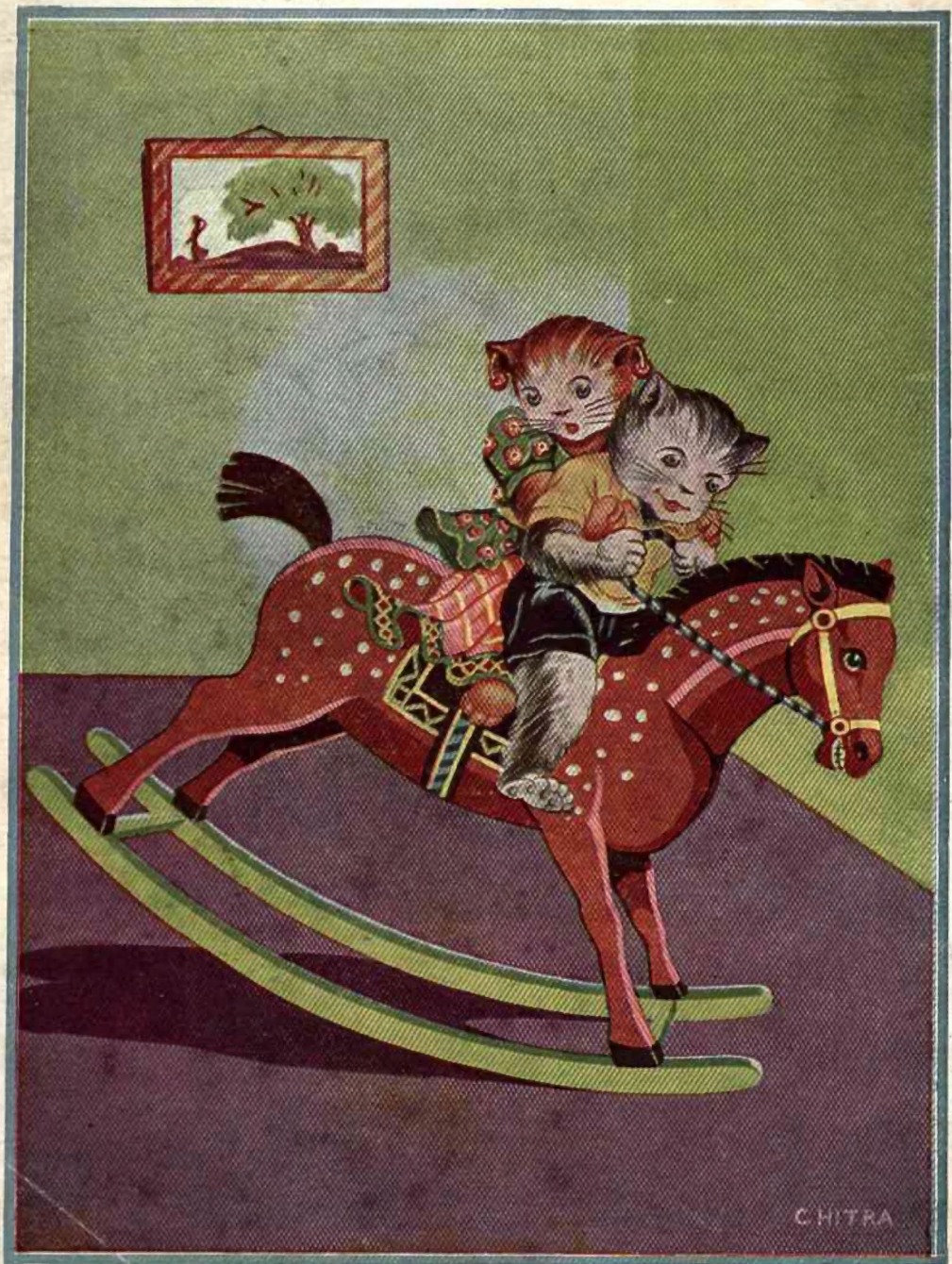
డిస్ట్రిబ్యూటర్లు ఆంధ్రా ఫిలిం సర్క్యూల్స్ 18/168వ గాంధీనగర్
విజయవాడ



Chandamama, December, '49

Photo by Marcus Bartley

ఇ హి హి !!



పడతావ్, జాగ్రత్త! గట్టిగా పట్టుకో!